

ГБУК НСО “Новосибирская областная юношеская библиотека”



Таланты рядом

историческая передача новосибирских театров

г. Новосибирск
2017 г.

ББК 85.33(253.3)
Т160

<i>Составитель:</i>	<i>Ковалёва О.В.</i>
<i>Технический редактор:</i>	<i>Гребенкина О.В.</i>
<i>Дизайн обложки:</i>	<i>Анищенко Н.Ю.</i>
<i>Ответственный за выпуск:</i>	<i>Терентьева Т.Н.</i>

Т160 Таланты рядом: историческая переключка новосибирских театров / ГБУК НСО НОЮБ; сост. О.В. Ковалёва. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2017. – 55 с.

Информационно-методический материал «Таланты рядом» посвящён истории новосибирских театров. Издание ориентировано на молодёжную аудиторию и содержит как методические рекомендации, так и информационные материалы.

ББК 85.33(253.3)

© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2017

Информационно-методический материал «Таланты рядом» посвящён истории новосибирских театров. Поводов обратиться к театральной истории Новосибирска и Новосибирской области несколько. Во-первых, 80-летний юбилей, который отмечает Новосибирская область в 2017 году, и 125-летний юбилей г. Новосибирска в 2018 году. Театры формируют культурное лицо города, региона. История новосибирских театров – это целый пласт в художественной жизни Новосибирска, области, всей Сибири.

Во-вторых, Александр Калягин, руководитель Союза театральных деятелей, внес предложение в Государственную Думу, чтобы 2018 год был объявлен годом Театра. Его поддержали региональные представители театральных сообществ, известные общественные деятели и министр культуры РФ Владимир Мединский. Он заявил, что предложение имеет под собой не только смысл, но и необходимость привлечения внимания молодежи страны к театру. Учитывая, что 2016 год был Годом отечественного кино, вероятность того, что 2018 год станет «театральным», достаточно высока (на время написания материала решение ещё не было принято).

В-третьих, Академия русского балета обратилась с просьбой сделать 2018 годом М. Петипа в связи с двухсотлетием выдающегося деятеля русского балета. Вице-премьер Ольга Голодец на заседании, посвященном организации празднования юбилея М. Петипа, предложила провести 2018 год под девизом Год российского балета. Согласно этому ходатайству 21 мая 2015 года вышел указ президента В. Путина за №254 «О праздновании 200-летия со дня рождения М.И. Петипа». В указе говорилось: «Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения М.И. Петипа. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения М.И. Петипа».

Разумеется, Новосибирский театр оперы и балета и всё культурное сообщество не останутся в стороне от этого события. В любом случае, в ближайшее время театральная тема будет интересна и актуальна.

Предлагаемый материал «Таланты рядом» ориентирован на молодёжную аудиторию и содержит как методические рекомендации, так и конкретные информационные материалы. Сборник состоит из нескольких разделов. Первый включает сценарий театральной переключки «Я, Я Первый!», второй – «Театральные забавы» – содержит Театральное лото «Есть такой театр», Театральные диски «Мельпомена в Новосибирске», небольшую игротку «Поиграем». Третий раздел – «Театральные истории» – может быть использован для проведения цикла бесед, так как содержит материалы по темам: «Первые шаги в Новониколаевске», «Гастрольные афиши», «Театр и война». Список использованных источников поможет оформить книжную выставку. Желательно при проведении мероприятий использовать местный материал, рассказывая о народных театрах, драматических студиях и т.п. и привлекая их с показом отрывков из спектаклей, творческих программ.

I. «Я, Я Первый!»

Театральная переключка

Представьте себе фантастическую историю: театры начали спорить, кто из них «самый-самый...», и стараются рассказать самые необычные факты о себе. Такому мероприятию можно придать театрализованную окраску, где каждый театр представляет отдельный персонаж, а в роли ведущего выступает искусствовед. Иллюстративный материал для сопровождения (изображение зданий, портреты актёров и режиссёров) можно найти в указанных источниках. Предлагаемый материал служит лишь моделью для проведения мероприятия. При необходимости представленная информация может быть сокращена. Предлагаемые сведения также могут быть полезны для оформления информационных стендов, при составлении вопросов викторины типа «Когда...?», «Как начиналась история...?», «Что произошло в...?» и т.д.

Интрига начинается...

Искусствовед: Сегодня Новосибирск – один из крупнейших центров театральной культуры России. Мало какой провинциальный город может похвастаться таким количеством театров, как Новосибирск: восемь профессиональных, причём три из них академические, а ещё театры-студии, народные театры. Такое бывает только в столицах. Сразу встаёт вопрос, в каком порядке эти театры перечислять, что в начале: Самый первый? Самый большой? Самый красивый? Самый необычный? Самый популярный? Попробуем вместе составить своеобразный рейтинг: в какой же последовательности театры должны участвовать в переключке, кто будет первый в списке новосибирских театров.

Театр оперы и балета: Всегда рассказ о новосибирских театрах начинается с Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Ещё 13 апреля 1945 года газета «Советская Сибирь» информировала читателей о том, что построенный в Новосибирске театр оперы и балета является **самым крупным театральным зданием Советского Союза**. Он на 65 тыс. м³. превышает кубатуру здания Большого театра, его объём составляет 245 тыс. м³. Сцена театра без боковых карманов – 1 044 м²; в зрительном зале 2 тыс. мест. По генеральному плану, утверждённому Совнаркомом, в состав театра должно войти 1100 человек, в том числе 60 солистов, 120 артистов хора, 100 артистов балета, 103 артиста оркестра. Перед открытием в театре было 700 человек: 52 солиста, 106 артистов хора, 74 – оркестра, 72 – балета. Работали 12 производственных цехов. Три костюмерных цеха готовили для первых спектаклей 1 200 костюмов, почти столько же обуви, 600 париков. Для оформления декораций к трём первым спектаклям потребовалось 16 тыс. м холста.

Театр сразу был воспринят как **всесибирский**, а его открытие стало событием регионального значения, не случайно на премьере присутствовали представители многих городов.

В состав творческого коллектива театра входили солисты оперы, балетная труппа, оркестр, хор, миманс (группа артистов, участвующих в мимических массовых сценах оперных и балетных постановок). За сезон театр давал до 250 представлений и осуществлял четыре-пять премьер.

Театр «Красный факел»: Список новосибирских театров должен открывать Новосибирский государственный академический ордена Трудового Красного Знамени драматический театр «Красный факел» – *один из старейших театров страны*. В годы Гражданской войны на деникинском юге России появляется театр, который назовут «беспрецедентным случаем следования таировским установкам в театральной практике русской провинции». В состав театра вошла группа молодых студийцев, которую педагог Владимир Константинович Татищев привел от частной школы-студии к театру-студии «Красный факел», сумев создать единый организм, спаянный общностью художественных задач и мироощущения.

15 апреля 1920 года «Красный факел» в первый раз поднял свой занавес в Одессе в Колодезном переулке. Город был занят восстановлением после французских интервентов. И вот в эти дни на улицах Одессы появились фанерные листы, на которых было выведено: «Театром «Красный факел» будет представлено «Зелёное кольцо» З. Гиппиус».

Искусствовед: Но в Новосибирске театр обосновался лишь в 1932 году.

Театр «Красный факел»: После первого сезона в Одессе у театра началась гастрольная кочевая жизнь, которая продолжалась 11 лет. В 1932 году театр «Красный факел» по приказу Управления театров РСФСР стационарировался в Новосибирске. В Новосибирск приехало 13 актёров. Первая новосибирская премьера — «Гоп-ля, мы живем!» Э. Толлера. Среди последующих постановок — «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Егор Булычов» и «На дне» М. Горького.

Театр «Глобус»: Никакой из новосибирских театров не может похвастаться тем, что инициаторами его создания были пионеры. Принято считать, что событием, послужившим толчком к созданию театра стал Первый слёт пионеров Западной Сибири, проходивший в августе 1929 года в Новосибирске. Именно на слёте было написано обращение к Ленинградскому ТЮЗу с просьбой помочь организовать в Новосибирске театр для детей. Коллектив Ленинградского театра во главе с его художественным руководителем А.А. Брянцевым откликнулся на это обращение. 4 апреля 1930 года из города на Неве прибыла первая группа для создания театра в составе пяти человек: Н.Н. Мокшанов – директор будущего театра, главный режиссёр В.А. Стратилатов с женой – актрисой Е.П. Воронковой, актёр и режиссёр Н.Ф. Михайлов и его жена – актриса Е.Г. Агаронова. Без помещения для театра, без денег, без квартир, только с добрыми пожеланиями начинали ленинградцы свой путь в Новосибирске.

Потребовались большой энтузиазм и упорство, чтобы спустя всего три месяца – 10 июля 1930 года – спектаклем «Тимошкин рудник» Л.Ф. Макарьева в постановке В.А. Стратилатова открылся Западно-Сибирский краевой театр юных зрителей. Ленинградцы сами нашли помещение для театра – здание клуба

«Молодые ленинцы» (позднее известное в городе как кинотеатр «Пионер» на улице Горького, 52). Переоборудовали его собственными силами и начали репетировать.

Это был первый стационарный театр города. Это был первый детский театр Сибири.

Искусствовед: Пьеса какая-то неизвестная...

Театр «Глобус»: Это была **первая реалистическая пьеса** о советской современности с героем-подростком, вступающим в борьбу с социальным злом. Она положила начало целому ряду произведений об участии детей в классовой борьбе, об их вкладе в процесс создания нового социалистического строя. В первые годы Новосибирский ТЮЗ был театром для подростков и старшеклассников. Малыши пришли в 1935 году, когда в ТЮЗе появилась сказка. Первой сказкой театра стал «Конёк-Горбунок» П. Ершова. Премьера совпала с переездом театра в новое здание – Дом Ленина на Красном проспекте, 54. Именно ТЮЗ может считать себя **первым**.

В период «золотого века» ТЮЗа (так называют его театроведы), когда им руководил Владимир Валентинович Кузьмин, театр считался третьим молодёжным театром страны – после Ленинградского и Саратовского. Московский ТЮЗ в сравнении с ними не котировался. В 1993 году театру было дано символическое название «Глобус», отражающее его творческую концепцию: охватить всевозможные художественные стили, школы и направления.

Искусствовед: Один-два года в истории ничего не значат. Театр «Старый дом», например, создан в 1933 году, а театр кукол – в 1934.

Театр «Старый дом»: Областной драматический театр «Старый дом» тоже **один из самых первых театров города**. В мае 1933 года «секторы искусств Край/обл/ОНО и авт. республик» получили Директивное письмо «О развёртывании искусства в социалистической деревне», где говорилось о необходимости создания «передвижных театров». Управляющий Западно-Сибирским краевым управлением зрелищных предприятий Станчич издаёт приказ «о начале репетиций с 1 октября 1933 года и начале работы с 15 октября». Театр рассматривался как филиал «Красного факела».

Первое представление колхозно-совхозного (деревенского) передвижного театра состоялось 20 октября 1933 г. Это был спектакль по пьесе В. Чуркина «Прорыв в любви», «переработанной на местном материале». Первую труппу составили актёры «Красного факела», бывшие студенты Пролеткульта, участники художественной самодеятельности. Небольшая труппа из 11-15 человек ежедневно и в дождь, и в снег, на лошадях и пешком кочевала из колхоза в колхоз. Играли актёры и под открытым небом на полевых станах, и в маленьких деревенских клубах, избах-читальнях, на скотных дворах. Постоянной репетиционной базы не было, гостиниц в деревнях тоже не было, работали без выходных. Всё это приводило к большой текучести кадров, но история театра с благодарностью вспоминает тех, кто выстоял в этих тяжелейших условиях и остался верен своему театру.

Особое внимание театр уделял вопросам формирования репертуара. Уже в 1934-37 гг. ставились лучшие пьесы ведущих советских авторов, произведения русских и зарубежных классиков. Но репертуар включал и концертные программы, в которые входили частушки, песни, танцы, скетчи, подводившие итоги достигнутому в советских колхозах, высмеивающие недостатки.

4 апреля 1942 года решением облисполкома №729 новосибирский колхозно-совхозный театр был переименован в областной колхозно-совхозный театр. В 1943 году театр получил статус Областного драматического, с 1991 года стал называться театр «Старый дом». В 2008 года театр внесён в Книгу рекордов Новосибирской области как **«Самый гастролирующий коллектив Новосибирска»**.

Театр кукол: В 60-х годах прошлого века Новосибирский областной театр кукол считался **лучшим в СССР**. Свою историю театр кукол города Новосибирска начал 1 сентября 1933 г. Главный режиссер новосибирского ТЮЗа Михаил Соломонович Кисец и актриса Регина Михайловна Ландис организовали при театре студию кукольников. 1 мая 1934 г. кукольный театр открыл первый сезон спектаклем «Петрушка в гостях у школьников». Первые спектакли по собственным пьесам «Рис» (посвящена жизни китайской бедноты) и «Стёпка-растрёпка» поставила Ландис. Позже в репертуаре появляются спектакли по произведениям русской классики.

Одним из первых режиссёров студии кукольников была Е.В. Захарова, приглашённая из Ленинграда. Ею поставлена «Каштанка» по одноимённому произведению А.П. Чехова с куклами-марионетками. Спектакли играли в школах, детсадах. Только в течение первого сезона театр обслужил 25 тысяч зрителей города и села.

В 1936 г. театр стал самостоятельной творческой организацией. Его возглавлял тюзовец – актёр и режиссёр Владимир Сергеевич Виноградов, руководивший театром до 1952 года (с перерывом на военные годы). В содружестве с художницей К.С. Вильям им были поставлены спектакли «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр» и первый спектакль с тростевыми куклами «Волшебная лампа Аладдина».

В 30-е годы в труппе театра работали опытные артисты ТЮЗа: А. Астраханцева, Т. Добрычева, В. Ткачёв, А. Шевелова, В. Горевская, Г. Понамарёва, Ф. Бессонов, Г. Березин. Многие из них навсегда связали свою судьбу с «искусством играющих кукол». Артисты не только писали пьесы и инсценировки, они подбирали музыку к постановкам и представляли кукольные спектакли. Малыши узнавали много увлекательных историй, наяву встречались с героями любимых книг, становились участниками невероятных событий и необыкновенных приключений.

Долгое время театр не имел своего настоящего дома. Приходилось ютиться в абсолютно непригодных для театра местах, что дало бесценный опыт постановки спектаклей в любых условиях. В связи с этим все декорации были компактными, сборно-разборными, а коллектив мобильным. Ежедневно артисты

выступали в разных районах города и области и представляли спектакли на сценах домов культуры, школ и детских садов.

Адреса менялись достаточно часто. Старое здание ТЮЗа, помещение на первом этаже общежития на площади Станиславского, где зал был рассчитан на 100 мест (это был первый, полученный в 1958 году, стационар). В приспособленных помещениях располагались декорационный и бутафорский цеха, мастерские по изготовлению механики кукол, площадка для репетиций. Первый спектакль в новом здании – «Приключения Буратино»

Сейчас это одно из самых удивительных мест на культурной карте Новосибирска. Билеты на наступающий месяц расходятся буквально в первые часы продаж без активной PR-кампании и анонсов о шокирующих ноу-хау. Театр – **один из самых востребованных.**

Театр кукол – **это самый необычный театр.** Он, как маленький заводик, где есть свои производственные цеха и мастерские. Сначала определяется спектакль, далее создаются эскизы кукол, декорации, потом за дело принимаются художники – бутафоры, конструкторы, декораторы, модельеры. Каждая кукла изготавливается для конкретного артиста, который будет с ней работать. Куклы-актёры из одного спектакля никогда не задействованы в другом. В цехах театра искусству изготовления театральной куклы учатся и руководители любительских кукольных театров Сибири и Дальнего Востока. Новосибирский театр кукол входит в объединение (Товарищество) театров кукол Сибири.

Театр оперы и балета: Историю театра оперы и балета следует начинать не с 1945 г. В 1922 году из Омска в Новониколаевск был переведён единственный в те годы в Сибири стационарный оперный театр Сибгосопера. Это был самый большой сибирский театр. Для театра было отремонтировано здание бывшего Коммерческого клуба – Рабочего Дворца. История Сибгосоперы насчитывает 14 сезонов. Первые два театр провёл в Омске, с 1922 по 1927 годы работал в Новониколаевске, а с 1927 по 1934 годы делил сезоны между Новосибирском, Томском, Пермью, Красноярском и Иркутском.

Оперный театр регионального значения оказался в Новониколаевске потому, что с 1921 года город стал административным центром Сибири. Репертуарный список Сибгосоперы насчитывал 58 названий: 35 опер, остальные балеты и оперетты. В Новониколаевске театр открылся оперой «Русалка» А.С. Даргомыжского.

Первый оперный театр Сибири стал значительным явлением в региональной музыкальной культуре, пользовался большим успехом у слушателей. Театр оказался центром притяжения музыкантов различных специальностей. Ежегодно здесь работала полноценная труппа солистов, хор, симфонический оркестр. После ликвидации Сибгосоперы немало её музыкантов осело в Новосибирске.

Искусствовед: Но нет никакой связи между Сибгосоперой и Новосибирским государственным академическим театром оперы и балета.

Музыкальный театр: Тогда несправедливо будет считать, что музыкальный театр, **один из самых любимых и посещаемых горожанами,**

создан в 1959 году. Ещё осенью 1929 года оперетта отделилась от Сибгосоперы. Возник театр советской оперетты под руководством Ю.Л. Сагайдачного. Сезоны оперы, оперетты и драмы с этого момента стали проводиться раздельно.

Искусствовед: Официально театр музыкальной комедии существует с 1959 года. На основании распоряжения правительства Новосибирской области №358-рп от 12.09.2017 г. Новосибирский театр музыкальной комедии переименован в Новосибирский музыкальный театр.

Музыкальный театр: Да, история музыкального театра начинается со 2 февраля 1959 года. Первый театральный сезон открылся спектаклем И. Дунаевского «Вольный ветер». В постановке были заняты ведущие солисты и оперы, и оперетты. Сегодня Новосибирский музыкальный театр – **один из самых именитых в своем жанре репертуарных театров России**. Творческий коллектив театра составляют солисты-вокалисты, артисты балета, артисты хора, музыканты оркестра, многие из которых удостоены государственных наград и званий лауреатов международных конкурсов.

Театр музыкальной комедии создавался как филиал Новосибирского театра оперы и балета, поэтому требования к поступающим в его труппу артистам были исключительно высокими. На оперной сцене в первый год создания театра были также поставлены «Летучая мышь» И. Штрауса, «Где-то на юге» Э. Камени, «Сильва» И. Кальмана и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина. И только через год (9 января) премьерой музыкальной комедии Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» театр начал свою работу в новом здании. Здание театра расположено на территории Центрального парка культуры и отдыха.

Театр оперы и балета: Если говорить о здании, то уже отмечалась грандиозность театра оперы и балета. Он **самый большой по размерам театр России и один из самых больших в мире. По крайней мере, в Европе он, как театральное здание, второй после Народной Оперы в Варшаве**. Его облик необычен, нетипичен для театральных зданий. А уж какие были первоначальные замыслы...

Изначально на месте театра оперы и балета собирались на основе проекта А.З. Гринберга, Т.Я. Бардта, М.И. Курилко построить грандиозный Дом науки и культуры, в котором были бы театральный и концертный залы вместимостью 2100 мест, библиотека на 400 тысяч томов, исследовательский институт, музей, картинная галерея и радиостудия. Общий объём здания должен был составить 150 тыс. м³. Сцена должна была заменить широкую улицу для нескольких колон демонстрантов или вместить одновременно несколько машин и тракторов. Проект здания должен был быть свободным «от влияния старых форм зодчества», но не походить на «каменный ящик».

Но масштабный проект оказался слишком сложен и дорог, и архитекторы переделали его в более скромное, многофункциональное здание: театр, цирк, планетарий, кинотеатр с проекцией на 360 градусов (на купол зрительного зала предполагалось проецировать панорамы и киноматериалы) и даже бассейн для

водных пантомим. Освещение зрительного зала предполагалось сделать отражающимся от купола, без плафонов, люстр и бра.

Возведение театра было начато 22 мая 1931 года. После двух лет постройки, когда уже обрисовались круг цокольного этажа и стены, выяснилось, что денег на такой грандиозный замысел нет. Более того, оказалось, что не существует техники и аппаратуры, чтобы осуществлять феерии и передвигать партеры. Их ещё надо было изобретать.

Решили, что это будет традиционный театр оперы и балета. В связи с этим архитектурный проект здания был значительно переработан, а уже возведённые стены и конструкции, не соответствовавшие новому варианту проекта, – разрушены. Проект реконструкции здания, благодаря которому театр оперы и балета обрёл современный вид, был завершён в мастерской архитектора Алексея Щусева – создателя мавзолея Ленина и Казанского вокзала в Москве, Б.А. Гордеевым. Он был утверждён в 1936 году. Зал его имел 2200 мест при общей кубатуре в 216 тыс. м³.

В 1937 году макет театрального здания, представленный на выставке в Париже, был удостоен высшей награды – «Гран-при». В 1938 году макет демонстрировался на Всесоюзной строительной выставке в Москве.

Была организована скульптурная мастерская, где разрабатывалось декоративное лепное убранство и наружные скульптурные композиции. Весной 1939 года началась роспись плафона площадью более 100 квадратных метров. Она велась яичной темперой по матовому масляному грунту. В 1940 году была подвешена главная люстра зрительного зала.

Само строительство здания – это уже подвиг. Сложнейшие железобетонные конструкции до этого в Сибири не выполнялись. В суровых климатических условиях, при отсутствии механизации, квалифицированной рабочей силы, дефиците необходимых строительных материалов соорудить такое здание было непросто. Все работы велись вручную, основным транспортом на строительстве был конный. Но инженерно-технические кадры, которые фактически «выросли» на стройке, к 1941 году почти довели строительство до конца. 25 января 1941 года в большом зале перед закрытым занавесом (работы на сцене ещё не были завершены) оркестр радиокомитета исполнил оперу П. Чайковского «Иоланта» в концертном варианте. Официальное открытие театра было запланировано на 1 августа 1941 года.

С началом Великой Отечественной войны работы были приостановлены, но в 1942 году было принято решение о достройке театра. Свет ramпы вспыхнул здесь в первые дни Победы – 12 мая 1945 г. Последние строительные работы в левом крыле здания проводились архитектором К.Е. Осиповым и были закончены лишь в 1954 г.

Основная особенность здания – купол. Он опирается на железобетонное кольцо, лежащее на круге стен. Между опорным кольцом купола и круговой балкой проложено два слоя оцинкованной стали, смазанной тавотом (густым смазочным веществом). Диаметр купола 55,5 метров, толщина – 8 сантиметров. То есть относительно тоньше скорлупы у яйца. Рассказывают, когда инженер

С.А. Польшин, главный строитель, возводил этот купол, его коллеги сомневались, выдержит ли при таком диаметре такая оболочка. Тогда Польшин взял двух своих маленьких дочек и залез вместе с ними на эту строящуюся оболочку. Краску для серебристого купола оперного дал завод Чкалова, нетрудно заметить, что в такой цвет окрашиваются самолёты.

Зрительный зал имеет форму амфитеатра, в верхней части проходит колоннада, в нишах расположены копии античных скульптур.

Здание является **памятником архитектуры федерального уровня. Это один из самых грандиозных памятников архитектуры в Сибири.**

В 1948 г. площадь перед театром заасфальтировали, а в сквере высадили ели. В 1953-1955 гг. была заново заасфальтирована площадь им. Ленина, проведено благоустройство сквера, сделаны новые посадки зелёных насаждений. Только вот реконструкция театра в 2015 году вызвала много споров.

Театр «Глобус»: На много лет раньше у города были не менее грандиозные замыслы. Дом Ленина, в котором многие годы размещался ТЮЗ, задумывался как здание-памятник Владимиру Ильичу Ленину. В Доме Ленина должны были разместиться партийные организации и центр пропаганды ленинских идей. Предполагался «колоссальный зал» на несколько тысяч человек для собраний и митингов, библиотека. Высказывались пожелания сделать Дом Ленина также информационным центром, где помещались бы редакции газет, радиостанция и телеграф, а на фасаде установить огромный экран, где в вечернее время с помощью кинопроектора высвечивать последние известия. Проектора, установленные на доме, должны были проецировать «на облака» световые надписи – лозунги дня.

После долгих дискуссий Дом Ленина получил крупномасштабные архитектурные формы и монументальность, отвечающие общественному сооружению. Главный фасад здания был обращён на Красный проспект. Дом Ленина напоминал своими очертаниями мотивы мавзолея В.И. Ленина. Вчерне строительные работы были завершены к 1 мая 1925 г. Однако сразу же был сделан проект его реконструкции и надстройки на два этажа, и строительство вновь развернулось.

Новое здание стало средоточием разнообразных городских структур. Именно здесь проходил Первый новониколаевский окружной съезд советов, принявший 7 декабря 1925 года решение о переименовании города Новониколаевска в Новосибирск. **Здание является памятником истории.**

В 1935 году здание было передано ТЮЗу, поэтому в 1937-1938 годах проводились работы по приспособлению его для нужд театра. Была пристроена сценическая коробка, перепланирован ряд внутренних помещений. Новый зал был рассчитан на 600 зрителей. Кроме спектаклей в нём предполагалось устраивать два ежедневных сеанса пионерского кинотеатра. На все работы было выделено 100 тыс. руб.

Искусствовед: В этом здании сейчас располагается Камерный зал филармонии. Присутствующим интересен сегодняшний день театра. Что можно сказать о нынешнем здании?

Театр «Глобус»: Строительство здания началось в 1971 году (проект составлен в 1966 г.). Театр по нормам должен был располагаться в центральной части города, в зелёной зоне, с удобной транспортной и пешеходной доступностью (но не около напряжённых транспортных магистралей). Для театра пришлось снести значительную часть старой деревянной застройки.

Авторы здания ТЮЗа — архитекторы СибЗНИИЭПа А.А. Сабиров, М.Н. Стародубов и инженеры В.И. Рождественский, Г. Родиков — несколько изменили и улучшили традиционную схему однозального театра с симметричной крестообразной структурной высокой сценой с двумя карманами и арьерсценой. Дополнительные сценические устройства в проемах с обеих сторон портала помогли обогатить сценографические возможности спектаклей. В порталной сцене — два вращающихся диска стандартных для театра диаметров. Вращение их предусмотрено с различными скоростями и направлениями.

Сложным оказалось и покрытие театра (площадью около 2 тыс. м²), хотя пролеты его и не превышали 30 метров и не требовали уникального перекрытия (на вантовое покрытие театра получено авторское свидетельство). В мае 1977 г. начались работы по сборке покрытия. В 1978 г. трест Отделстрой приступил к облицовке сценической коробки театра мрамором светло-серого цвета Саяно-Шушенского месторождения. Здание театра было сдано в эксплуатацию в 1984 г.

Над декоративным оформлением интерьеров театра работали художники-монументалисты В.П. Сокол и Ю.К. Катаев. Форма здания в виде романтической бригантин заметно выделяется в панораме городской застройки.

В 1990 г. в театре открылась вторая сцена с залом на 118 мест.

Театр «Красный факел»: А здание театра «Красный факел» проектировал сам Андрей Дмитриевич Крячков. В ноябре 1913 года открылось здание для Коммерческого собрания (Деловой или, как его ещё называли, Купеческий клуб), построенное по его проекту, где появился оборудованный зал и приличная сцена. Оно располагалось несколько в стороне от основного массива застройки (на пересечении улиц Кузнецкой {в других источниках Михайловской, так как ранее улица Ленина состояла из двух улиц, Кузнецкой и Михайловской} и Дворцовой, сегодня это улица Ленина, 19) и предназначалось для деловых и неофициальных встреч, банкетов и развлечений привилегированной части городского общества. Здание примыкало к сохранившейся естественной роще, превращённой затем в сад площадью 12 га, который использовался как летняя рекреация для публики.

У театра очень сложное архитектурное убранство. Двухэтажное прямоугольное здание обращено к городу его одноэтажной частью, где находился зрительный зал. Это позволило укрупнить архитектурные элементы, чтобы придать фасаду некоторую монументальность. Вход было решено разместить сбоку, чтобы подчеркнуть замкнутость сооружения, его «приватный» характер.

На противоположном фасаде устроено всё наоборот: ясно выраженная этажность здания, более мелкие членения всего фасада, далеко выступающая в сад широкая терраса с трёхмаршевой лестницей. Фасад, открытый и приветливый, весь обращён в пространство сада. На террасу прямой выход из фойе через ризалит, освещённый высокими окнами с трёх сторон. Колонны с плоскими эхинами, металлическая решётка ограждения лестницы, оконные проёмы различной формы, входной тамбур в идее двухколонного портика, завершённого куполом. **Таких изящных «ампирных» особняков в деревянном Новониколаевске ещё не было.**

После восстановления советской власти в декабре 1919 г. здание стали называть «Дворцом рабочих» («Рабочий дворец», «Дом революции»). Здесь ставили самодеятельные спектакли, проводили вечера, митинги, собрания, а позднее разместили Сибирский государственный театр музыкальной драмы с постоянной труппой актёров (Сибгосопера). 1 ноября 1932 г. дал первый спектакль театр «Красный факел».

Реконструкция здания для нужд театра проводилась в несколько этапов: в 1936-1937 гг. и 1952 г. по проектам архитектора К.Е. Осипова. В 1936-1937 годах была возведена сценическая коробка с колосниками, окружённая артистическими комнатами в два этажа, построен репетиционный зал, реквизитные мастерские, за счёт бывшей сцены удлинён зрительный зал (дополнительно 300 мест), сделаны ложи во втором ярусе зала. Вторая реконструкция коснулась в основном декора зала. Была расширена сцена, заменён сценический портал, реконструирован балкон, заложены окна в зале.

Здание является памятником истории регионального значения.

Театр кукол: Одно из зданий, которое сейчас занимает областной театр кукол, также проектировал Андрей Дмитриевич Крячков. Оно является **памятником архитектуры в стиле «модерн» регионального значения.** Это городское начальное училище (улица Ленина, 22) – одно из 12 школьных помещений, построенных в 1912 году по проекту Крячкова. Все здания имели по два этажа, коридор шириной в 3,5 м и длиной от 20 до 30 м, в который выходили 3 или 4 класса. Лестницы были устроены из железобетонных ступеней, уложенных на металлические косоуры, и ограждались коваными металлическими решетчатыми ограждениями. Одна из лестниц, с широкими и пологими лестничными маршами, была главной, другая – служебной. Здание выполнено из кирпича, крыша сложной формы, крыта железом. Над ризалитом (выступающей частью здания) возвышается башня с куполом (внутри которого находился бак для хранения воды), увенчанная шаром. В оформлении фасадов А.Д. Крячков использовал контраст красного кирпича стеновых поверхностей со светлыми оштукатуренными деталями. Училище находилось на пересечении улиц Кузнецкой и Дворцовой в наиболее населённой Центральной части города.

В 1997 году были завершены ремонтно-реставрационные работы и работы по приспособлению его под служебные помещения театра кукол.

Второе здание театра – пристройка, примыкающая к соседнему жилому дому, красивое, уютное, современное, где всё продумано для маленьких

зрителей. Его ввели в эксплуатацию в 1999 году. Фасад привлекает внимание изображением трёх солнц, что неудивительно, ведь улыбающееся и согревающее светило всегда дарит хорошее радостное настроение, и кованными буквами, говорящими о гостеприимном хозяине, театре кукол. Сквозь огромные стеклянные окна театра на улицу смотрят куклы – герои его спектаклей разных лет, как бы говоря, что у этого детского театра есть своя большая и интересная история.

Фойе театра и зрительный зал с механизированной сценой и удобными складными креслами для детей, рассчитанный всего на 189 человек, возвели по проекту заслуженного архитектора России Александра Сергеевича Михайлова. Невысокая сцена, иначе с первого ряда ребёнок ничего не увидит. В зале нет ступенек, чтобы крутящий головой ребёнок, ошеломлённый увиденным, не упал.

Театр «Старый дом»: Театр «Старый дом» также занимает здание, возведённое по проекту Андрея Дмитриевича Крячкова. В 1960 году было решено переконструировать общежитие филармонии — бывшую гимназию, построенную в 1912 году по проекту А.Д. Крячкова, и отдать её драматическому театру. Труппа получила зрительный зал на 200 мест. Здание отличает хорошо узнаваемая башенка, расположенная справа от входа.

Театр оперы и балета: Что театру оперы и балета придавалось большое значение, есть ещё одно доказательство. В 1942 году Советское правительство приняло постановление, которым театр был включен в список первоочередных строительных объектов. На это был ассигнован один миллион рублей. Разве потомки упрекнули бы людей того времени, что в войну они вообще забыли бы о недостроенном театре, который не имел прямого отношения ко всенародному лозунгу: «Всё для фронта, всё для победы!». Театр становился свидетельством несомненности нашей победы. Его так постоянно и называют – *ровесник Победы*.

Музыкальный театр: Предполагается, что у музыкального театра появится новое здание, которое может стать ещё одним символом Новосибирска. Под его строительство отведут часть территории Центрального парка. Проект реконструкции музкомедии предусматривает строительство нового здания театра в две стадии, без приостановки его деятельности. Согласно проекту, новый зал театра будет рассчитан на 902 человека, что почти вдвое больше, чем в старом зале. «По замыслу разработчиков, большой зрительный зал запроектирован с трансформирующимся партером для организации единого пространства партера и сцены. Это позволит проводить мероприятия такого рода, как балы, конференции и т.п.»

Искусствовед: Театр – это не только стены, прежде всего это люди, которые там творят: режиссёры, актёры...

Театр «Красный факел»: Именно в театре «Красный факел» долгие годы работала знаменитая Вера Павловна Редлих (1894-1992) – народная артистка РСФСР (1956), профессор. Вера Павловна принадлежала к высшему слою художественной интеллигенции России начала XX века. В кругу друзей юности – М. Волошин, М. Цветаева. Снималась в кино вместе с Ф. Шаляпиным. Муж

В.П. Редлих, народный артист РСФСР Сергей Сергеевич Бирюков, был внучатым племянником Петра Ильича Чайковского. В «Красный факел» Вера Павловна пришла в 1932 году, сначала как режиссёр, в 1945-1960 гг. – главный режиссёр. Редлих рано обратилась к педагогической деятельности, которая наряду с творчеством стала одной из главных в её жизни. Она возглавляла театральное училище в Новосибирске, студию при «Красном факеле».

Спектаклям Веры Павловны свойственна поэтичность, в них утверждалась вера в благородство человеческой души. Особое внимание она уделяла актёрскому творчеству. Её лучшие спектакли характеризовались высокой культурой исполнения, целостным ансамблем. Именно в годы её руководства театром «Красный факел» получил общесоюзное признание как один из ведущих драматических театров страны и своё второе неофициальное название **«Сибирский МХАТ»**. ***По силе влияния на культурную и духовную жизнь Новосибирска ей до сих пор нет равных.***

Театр «Глобус»: Особую роль в жизни театра «Глобус» сыграла заслуженный работник культуры, кавалер Золотого почётного знака «Общественное признание», лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства, его директор Мария Евсеевна Ревякина. Именно во многом благодаря её таланту, воле, культуре театр в период её деятельности был удостоен престижных наград, высоко отмечен российской и зарубежной прессой.

По инициативе театра «Глобус» с 1995 года для жителей Сибирского и Дальневосточного регионов в Новосибирске один раз в два года начали проводить Международный Рождественский фестиваль искусств, исполнительным директором которых стала М.Е. Ревякина.

Театр кукол: 44 года (1972-2016) был директором театра кукол Николай Афанасьевич Бирюля – «Наш главный кукловод», как его все называют. Сейчас он является его художественным руководителем. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза театральных деятелей России, кавалер ордена Дружбы. За годы руководства театром им создан высокопрофессиональный коллектив из специалистов с высшим профессиональным образованием – выпускников московских, ленинградских, ярославского вузов, Новосибирского театрального училища (ныне институт). Николай Афанасьевич внёс огромный вклад в общественную и культурную жизнь не только города Новосибирска и области. Коллектив театра стал известен в республиках Средней Азии и в странах дальнего зарубежья. Н.А. Бирюля внесён в энциклопедию «Новосибирск», книгу «Сибирь в лицах» и «Кто есть кто. Новосибирск».

Театр «Старый дом»: Имя Анисима Леонтьевича Рогачевского, режиссёра и художника по праву стоит у истоков театра «Старый дом». Он осуществлял художественное руководство театром в 1938-1945, 1958-1960 годах. Рогачевский поставил и оформил спектакли: «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера, «Русские люди» К. Симонова, «Женитьба Бальзамина» Н. Островского, «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира и многие другие.

Анисим Рогачевский исповедовал яркий, радостный, костюмный театр. Его спектакли заложили основы художественной политики коллектива. Его воспитанники станут ядром театра на многие десятилетия.

Искусствовед: Режиссёры – это люди, которых мало кто знает в лицо. Давайте поговорим об актёрах.

Театр оперы и балета: Из шести новосибирских народных артистов СССР четверо связаны с театром оперы и балета. Это Исидор Зак, первый главный дирижёр театра, один из его основателей, который дирижировал премьерой оперы «Иван Сусанин» 12 мая 1945 г.; певица Лидия Мясникова, уникальное меццо-сопрано которой потрясло Москву настолько, что чуть ли не каждый сезон её приглашали выступать в Большом театре, она – профессор Новосибирской государственной консерватории, Почётный гражданин города Новосибирска; Валерий Егудин, обладавший уникальным голосом, который мог исполнять и теноровые, и баритональные партии. Он провёл на сцене более тридцати лет, так как многие годы вёл основной теноровый репертуар театра, проявляя удивительную выносливость и стабильность. В обширном репертуаре Валерия Григорьевича Шуйский в «Борисе Годунове», Германн в «Пиковой даме», Хозе в «Кармен» и многие, многие другие. А ещё русские народные песни и романсы. Профессор Егудин возглавлял кафедру сольного пения в Новосибирской государственной консерватории, до 2001 года был директором театра.

Балерина Лидия Крупенина, одна из звёзд балета как раз того времени, когда следовали президентские приглашения театра на гастроли. В конце 50-х годов, в разгар «холодной войны» в Новосибирск приезжал Р. Никсон, тогда вице-президент США. Ему показали балет «Лебединое озеро», и таково было восхищение американцев, что их дотошные и высокомерные журналисты бросились расследовать: откуда, из Москвы или Ленинграда, перебросили ради Никсона эту труппу. В репертуаре Лидии Ивановны были все ведущие балетные партии: Жизель, Эсмеральда, Хозяйка Медной горы, Аврора, Одетта-Одилия и многие другие. Награждена орденом Ленина.

Музыкальный театр: На новосибирской сцене театра музыкальной комедии работали многие выдающиеся артисты опереточного жанра: И. Ромашко, Р. Велланская, Ю. Цыганков... Отсюда вышли знаменитый премьер московского театра оперетты Г. Васильев, солист Санкт-Петербургского Мариинского театра В. Галузин. Только в спектакле «Бабий бунт» Иван Ромашко за десять лет сыграл своего героя 128 раз. Провёл на сцене театра более пятидесяти лет. Народный артист России. Почетный житель Новосибирска.

Театр «Глобус»: У Новосибирского театра юного зрителя целая эпоха связана с именем Зои Фёдоровны Булгаковой. На сцене театра она играла с 1930 по 1960-й год. Зоя Фёдоровна обладала редчайшей возможностью играть детей в возрасте 7-9 лет. Наиболее близкими ей были сказочные герои с установкой на поэтический вымысел, игру фантазии. Роль Красной шапочки и Герды пройдут через всю творческую жизнь актрисы. Всего на сцене Новосибирского ТЮЗа

З.Ф. Булгакова сыграла более 70 ролей. В 1945 году ей одной из первых в истории театра было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

Нельзя также не сказать о любимице публики – народной артистке России Анастасии Васильевне Гаршиной. Работала в ТЮЗе с 1949 по 1979 г., начинала с ролей трагедии. Крупный мастер психологического портрета, лирико-драматическая актриса: Изольда, Мария Стюарт, Аркадина, Простакова... Кроме того, она в 1966-1984 годах была председателем правления Новосибирского отделения ВТО, в 1970-1978 гг. преподавала в театральном училище. Она – инициатор создания театрального музея Новосибирского областного отделения общественной организации «Союза театральных деятелей Российской Федерации». Награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, знаком отличия «За заслуги перед Новосибирской областью».

Театр «Красный факел»: Анастасия Гаршина в 1979-1994 годах работала в театре «Красный факел».

Театр «Глобус»: С 1994 года Анастасия Васильевна вновь работала в театре «Глобус».

Театр «Красный факел»: Все хорошо знают народную артистку СССР Анну Покидченко. Свою первую роль в театре Аня сыграла во «взрослом» спектакле в 9 лет и получила в подарок коробку конфет. В 1995 первой из театральных деятелей города А. Покидченко была удостоена звания «Человек года». Она стала первой актрисой года, официально объявленной «Национальным достоянием России». Сыграла множество ролей в пьесах русских и зарубежных авторов, создавая волевые, сильные образы. Награждена орденом Дружбы народов.

Театр «Старый дом»: Первыми в истории Новосибирского драматического театра «Старый дом» получили звание «Заслуженный артист РСФСР» Наталья Николаевна Филиппова и Николай Дмитриевич Фомин. Н. Филиппова работала в театре с 1938 по 1974 год. В 1941-1945 годах Наталья Николаевна – медсестра военного госпиталя в Новосибирске. Она была разносторонней характерной актрисой, тонко чувствующей народные типы.

Небольшого роста, коренастый, с мягкими и в то же время волевыми чертами лица Фомин в любой роли покорял зрителей правдивым поведением, особой мягкостью тона, даже самим звучанием его низкого бархатистого голоса. С людьми села у него всегда устанавливались особые доверительные отношения.

С 1973 года на сцене театра «Старый дом» народная артистка России Халида Ивановна Иванова, артистка яркой сценической формы, большого темперамента, «обжигающей нежности». Талантливо сыгранные ею роли привлекают глубиной психологических характеристик. Среди ролей, вошедших в историю театра – Антигона, Медея, Раневская и многие другие.

Театр кукол: Актёр Валентин Иванович Лещинский – хранитель традиций театра кукол, его живая история. Он в полной мере владел техникой изготовления кукол и декораций. Имел большое музыкальное дарование. Так, им была написана и подобрана музыка к 10 спектаклям, в том числе «Девочка и медведь», «Иван-царевич и Серый волк», «Пашкин хвост» и другие. В качестве режиссёра он

поставил три спектакля: «Приключения Пифа», «Заклятые враги» и «Волшебная калоша».

В театре артист проработал с 1943 по 1999 год. Был удостоен звания «Заслуженный артист России». Это был актёр разнообразно одарённый. В его репертуарном списке более 200 ролей. Среди наиболее ярких: Папа Карло («Буратино») – диплом «За лучшую актёрскую работу» Всесоюзного и Всероссийского смотров театров, ансамблей и хоров (1957 г.), Король («Золушка»), Гадатель и Визирь («Волшебная лампа Аладдина»).

Сегодня театральная труппа театра кукол состоит из 19 человек. Причем шестеро из них являются Заслуженными артистами России: Юрий Кондратьев, Сергей Вихорев, Людмила Шелкачева, Ольга Свириденко, Вера Червоткина, Андрей Галактионов. Эти актеры имеют огромный опыт работы на сцене кукольного театра и способны поставить почти любой спектакль.

Искусствовед: Театр не может быть изолированной структурой, он – активный участник общественной жизни. Необходимо принять во внимание вклад каждого театра в жизнь города, особенно в годы суровых испытаний. *(Подробнее см. в разделе «Театральные истории: Театры и война»)*

Театр оперы и балета: В годы Великой Отечественной войны в недостроенном здании Новосибирского театра оперы и балета разместилась Третьяковская картинная галерея, экспонаты государственных музеев Москвы, Ленинграда, Пушкина, Павловска, Смоленска, Новгорода, Севастополя и других городов. На площадях театра хранило свои фонды или работало 22 учреждения, в том числе «Новосибирскпроект», эвакуированный московский «Промстройпроект», филиал прожекторного завода и т.д.

Театр «Красный факел»: На период войны театр «Красный факел» уступил свою сцену Ленинградскому академическому театру драмы имени А.С. Пушкина и 19 месяцев работал в крупных городах Кузбасса. За это время театр дал свыше тысячи шефских концертов. Было подготовлено 8 премьер. Каждый вечер в театре шел спектакль, в воскресенье давали три.

Театр «Старый дом»: В годы войны театральный коллектив колхозно-совхозного театра представляет политобозрения, играет спектакли «Русские люди», «Поздняя любовь» А. Островского и др. Через десять дней после начала Великой Отечественной войны коллектив выпустил политобозрение «Победа будет за нами». С этим обозрением театр обошёл пешком всю область – от Чулыма до Купина. Свыше 300 тысяч колхозников стали зрителями театра в эти годы.

С 23 октября 1944 года по 11 апреля 1945 года группа артистов Областного драматического театра находилась с программой на линии фронта. В репертуар артистов входили: музыкально-сатирические сценки, народные танцы, лирические, жанровые песни, комедийные сцены, шутки. Маршрут бригады пролегал через Нарофоминск, Киев, Могилев, Подольск, Атак, Окопиц, Коломну, Бельцы, Кишинев, Одессу. Участники концертов работали, сколько требовалось, бывало, что давали по пять концертов в день. В те дни в различных воинских

подразделениях бригадой Областного драматического театра было дано более 250 концертов.

Театр «Глобус»: И в годы Великой Отечественной театр юного зрителя не отставал от других. Осенью 1942 года театр уезжает в Анжеро-Судженск, предоставив сценическую площадку Ленинградскому Новому театру юных зрителей под руководством Б.В. Зона. Репертуар новосибирского ТЮЗа значительно взрослеет, кроме того, почти весь мужской состав ушёл на фронт. Театр много работает для раненых, находившихся в госпиталях. Артисты играли в залах госпиталей, в палатах, давали концерты для одного-двух раненых. Несмотря на трудные условия, театр создаёт спектакли высокой сценической культуры. Новосибирский ТЮЗ с честью выдержал испытания военных лет. В годы войны, как писали историки советского театра для детей, он *«вышел на одно из первых мест среди юношеских театров страны»*.

Театр кукол: В период Великой Отечественной войны из Москвы в Новосибирск был эвакуирован Государственный Центральный театр кукол под руководством выдающегося кукольника мира Сергея Образцова. С июля 1942 по август 1945 Новосибирский театр кукол был филиалом ЦТК, прославленный коллектив которого оказал огромное влияние на профессиональный рост новосибирских артистов. Тогда актёры напряжённо работали не только в Сибири, но и выезжали на длительные гастроли в прифронтовые районы со спектаклями и концертами. Шесть актёров были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Искусствовед: Послевоенное участие в общественной жизни присуще всем театральным коллективам, здесь сложно выделить чьё-то первенство. Начиная с октября 1959 г. театрами Новосибирска созданы «спутники». Театром «Красный факел» – «спутник» в Мошковском доме культуры, облдрамтеатром – в Коченёвском районе, ТЮЗом – в Ордынском районе и театр-«спутник» «Пионер» на стационаре, театром оперы и балета – академический хор, хореографическая студия при доме культуры им. Горького, оперная студия при клубе им. Сталина.

С 70-х годов начала складываться многолетняя традиция заключения театрами договоров о творческом содружестве с коллективами предприятий, например, Государственный академический театр оперы и балета – с коллективом завода им. В.П. Чкалова, театр музыкальной комедии – с заводом им. Ленина, театр «Красный факел» – с объединением «Сибсельмаш». В 1971 году в Новосибирске впервые в стране были организованы поезда «Театрал» и «Турист» для доставки в театр сельских зрителей.

Театр «Красный факел»: А ещё в «Красном факеле» в 60-70-е годы сложилась практика организации и проведения целевых спектаклей на предприятиях, учреждениях и учебных заведениях Новосибирска. Например, в 1970 году проведено 53 целевых спектакля с охватом 47 тысяч зрителей. Первоначально представитель театра согласовывал с парткомом и завкомом завода день, название спектакля и форму афиши, которая всякий раз изготавливается специально для данного спектакля. Например, «День театра

трудящихся завода «Сибсельмаш» оформлялся фоторекламой по каждому спектаклю. Реализация билетов на целевые спектакли проводилась через культурных цехов и отделов завода. В связи с предстоящим спектаклем в цехах проводились творческие встречи артистов театра с трудящимися завода. Во многих случаях целевой спектакль завершался обсуждением в зале театра сразу же после его просмотра.

Особый интерес представлял целевой спектакль «Гроза», проведенный для учителей Новосибирска. В период школьных каникул на совещании учителей выступила зав. литературной частью театра И.А. Макаренко на тему: «Русская классика на сцене театра «Красный факел». После просмотра спектакль «Гроза» был обсужден в зале театра. В многочисленных выступлениях педагоги высказывали мнения о необходимости показа спектакля для учащихся старших классов школ города.

Театр кукол: Важное место в своей деятельности театр кукол отводит благотворительной деятельности, уделяя большое внимание работе с социально незащищёнными слоями населения. Театр кукол ежегодно проводит по 4 благотворительных спектакля для детей-инвалидов и сирот. Когда на спектакль-урок по правилам дорожного движения «Приключение в дорожном городке» были приглашены глухонемые дети города, актеры во время спектакля использовали помощь специалистов по сурдопереводу. Регулярно проводятся тематические выставки детских рисунков, организуются экспозиции детских поделок. Праздничные программы в фойе со сказочными героями, играми, викторинами стали неотъемлемой частью работы театра.

В театре разработана программа культурно-просветительских проектов – «Приключения в дорожном городке» о правилах дорожного движения; «Обинушка, царица Обская», о красоте родной природы; «Сказки народов мира» – спектакли по мотивам болгарских, армянских, французских, немецких сказок. При постановке таких сказок учитываются особенности национального костюма, поведения героя. Спектакль наполняется национальной музыкой, в фойе организуются выставки картин, костюмов, предметов быта. Во время представления зрители погружаются в колорит страны, сказку которой они смотрят.

Театр в выборе репертуара ориентирован на классику, качественную, проверенную временем драматургию, где Добро побеждает Зло. Ребёнок, выйдя из зрительного зала, должен быть уверен, что он живёт в мире, где добра больше.

Театр кукол – это театр-путешественник. Спектакли даются не только стационарно, но и в детских садах и школах, в разных районах города и области. В фойе стоит большой телевизор, через который идёт трансляция из зала. Её могут посмотреть ребята из области, которые не смогли купить билеты.

Областной театр кукол создал консультативный центр для руководителей самодеятельных кукольных коллективов города и области. Здесь оказывается практическая, теоретическая и материальная помощь детским кукольным коллективам.

Театр «Красный факел»: В 2001 «Красный факел» учредил и впервые провел на своей сцене фестиваль «Сибирский транзит». В рамках фестиваля театром учреждена премия им. В.П. Редлих за лучшие актерские работы. Сейчас это межрегиональный фестиваль «Ново-Сибирский транзит». Его часто сравнивают с национальным фестивалем-премией «Золотая маска». Московская пресса пишет о том, что он признаётся вторым по значению фестивалем в стране. Это наш авторский проект. На фестиваль приезжает до 700 гостей из разных городов.

Музыкальный театр: Новосибирский музыкальный театр — активный член Ассоциации Музыкальных театров. В 2004 году театр совместно с АМТ организовал и провел Первый всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега», объединяющий новые оригинальные сочинения и наиболее интересные российские постановки в области музыкального театра, созданные в последние годы. А в 2013 году при поддержке Правительства Новосибирской области был проведен Второй фестиваль «Другие берега». Во время подготовки фестиваля произошли трагические события на Дальнем Востоке. Дирекцией фестиваля было принято решение перечислить сбор от одного из спектаклей проекта пострадавшим от паводка жителям Приамурья.

Театр «Глобус»: Как уже было сказано, «Глобус» стал одним из инициаторов проведения в Новосибирске Международного Рождественского фестиваля искусств. В истории театра много интересных начинаний: студия пластики для одарённых детей и молодёжи, детская вокальная студия. Театр является новатором в проведении благотворительных проектов. Это программа «Театр «Глобус» – детям-сиротам», благотворительный проект «Весь мир – наш дом», ряд просветительских проектов.

Искусствовед: В Новосибирске есть ещё хорошо известные театры, которые пока скромно молчат в силу своего возраста, но у них тоже немало серьёзных достижений. Городской драматический театр, Театр «На левом берегу», вам слово.

Театр Афанасьева: Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева был основан в 1988 году в качестве профессионального театра-студии, в 1998 обрел статус государственного. Первый спектакль «Вечер французской комедии» по пьесам К. Фортюно, М. Беркье-Маринье и Г. Ару сыгран 20 марта 1988 на сцене Дома актера. Театр долго кочевал (Дом актёра, Дом культуры им. Октябрьской революции, кинотеатр «Победа») и менял свои названия: Театр-студия Центра организации свободного времени молодёжи, Молодёжный театр-студия, Новосибирский городской драматический театр-студия, Новосибирский драматический театр «Молодёжный». Сейчас театр расположен практически в центре города на улице Вокзальная магистраль, 19.

Сегодня основной аудиторией театра им. Афанасьева считается городская интеллигенция. Она, как правило, скупает месячные абонементы в театр и

посещает большинство представлений, поставленных режиссером С. Афанасьевым, который и является его основателем.

Сергей Николаевич Афанасьев окончил Кемеровский институт культуры и Высшее театральное училище им. Щукина (Москва). Заслуженный деятель искусств РФ, председатель Новосибирского отделения Союза театральных деятелей РФ. На его счету более 100 спектаклей, которые ставились на различных российских и зарубежных площадках, организовал и провел 5 фестивалей. Также Афанасьев работал над двумя фильмами. Многие его работы были отмечены дипломами и наградами высшего уровня. Он постоянно обновляет репертуар, благодаря чему в зале почти всегда наблюдается аншлаг. Современный подход и оригинальные названия также подогревают интерес зрителя, что позволяет обновлять и расширять аудиторию.

Руководство театра очень щепетильно подходит к кадровому вопросу. Именно поэтому в драмтеатре работают заслуженные артисты России, имеющие множество наград. Сегодня на сцену выходят три заслуженных артиста РФ. Это Зоя Терехова, Любовь Дмитриенко и Николай Соловьев. На счету этих актеров более 10 наград различного уровня. Все они в театре со дня его основания, работают с Афанасьевым с 1989 года, играют главные роли в лучших его постановках.

Всего в труппе театра почти 40 актеров, которые способны работать в любом жанре, что позволяет ставить спектакли различной тематики. За счет того что на базе театра имени Афанасьева действует учебный центр, список актеров постоянно обновляется и пополняется. Преподавателями центра являются лучшие специалисты России и актеры Новосибирского городского драматического театра.

Несмотря на то, что репертуар театра постоянно обновляется, есть несколько спектаклей, которые особенно полюбились зрителю. По многочисленным просьбам тот или иной спектакль повторяется с различной периодичностью. Это очень важно, так как связь со зрителем и есть главный секрет успеха любого театра. Сегодня театр Афанасьева предлагает спектакли для детей и взрослых. К лучшим детским спектаклям можно отнести «Красную шапочку», «Кота в сапогах», «Пеппи Длинныйчулок», «Маша и Витя против «Дикие гитар»», «Пипито». К спектаклям для взрослых можно отнести «Хануму», «С любимыми не расставайтесь», «Шутки в глухомани», «Пустите в гости», «Дядю Ваню», «Взрослую дочь молодого человека», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Спешите делать добро», «Семеро святых», «Морфий». На этом список спектаклей не заканчивается, но именно эти постановки особенно популярны среди интеллигенции Новосибирска. Народная тема – одна из главных в Городском драматическом.

Относительно небольшой зал создает интимную атмосферу, где складывается отличная дружеская обстановка. Создаётся впечатление, что актеры и рядом сидящие зрители являются давними знакомыми, с которыми можно обсудить происходящее на сцене.

Театр «На левом берегу»: Новосибирский городской драматический театр «На левом берегу» создан на базе народного театра Дома Культуры им. Клары Цеткин в 1982 году. Но начиналось всё гораздо раньше. В 1958 году в обычный драмкружок приходит выпускник студии Ленинградского БДТ, режиссёр — Семён Семёнович Иоаниди. Приступает к постановке спектакля «Ромео и Джульетта» (В. Шекспир). 22 февраля 1959 г. состоялась премьера, а 18 марта 1959 года коллективу было присвоено почетное звание «народный». При драмкружке была организована школа-студия. Актерское мастерство вел народный артист РСФСР Н. Михайлов; артист «Красного факела» Г. Красильников проводил занятия по сценической речи; С. Иоаниди — по фехтованию, сценическому движению; читались лекции по истории театра, костюма, грима.

В 1964 году С. Иоаниди оставляет театр, чтобы стать главным режиссёром Областного театра драмы, а спустя 17 лет (в 1981 году) — возвращается. Так что организатором и первым художественным руководителем является заслуженный деятель искусств РСФСР С.С. Иоаниди. Ежегодно театр отмечает день памяти Семёна Семёновича, имя которого увековечено мемориальной доской. С 1993 году театр существует под началом Новосибирской филармонии и называется филармоническим театром. В 1997 году обретает независимость, получив статус Профессионального Государственного Театра «На Левом Берегу».

Название театра обусловлено его местоположением. На сегодняшний день театр является единственным профессиональным театральным драматическим коллективом 700-тысячного Левобережья. В репертуаре театра русская и зарубежная классика, современная драматургия, спектакли для детей. Успех театра в его творческом коллективе, где работают высокопрофессиональные актеры. Основу труппы составили ученики Иоаниди — В. Овчаров, сорок лет посвятивший сцене, О. Сибиркина, С. Ламброзо, Е. Богатырёва.

Молодому театру принадлежит право открытия имени новосибирского драматурга Александра Фёдоровича Косенкова — известного журналиста, сценариста, кинорежиссёра, чьи пьесы уже шли в театрах России и ближнего зарубежья, а по пьесе «Ночь на размышление» был снят одноименный двухсерийный художественный фильм на киностудии «Союзтелефильм» (1989).

Поставить точку в кочевом образе жизни театра (9 лет театр работал, не имея своего помещения из-за реконструкции здания по ул. Котовского, 19) помогло нестандартное решение городских властей: театру арендовали пустующую площадку у Дома радио (улица Вертковского, 10). Ранее здесь была студия звукозаписи. Место в какой-то степени легендарное. Здесь работали многие известные журналисты, дикторы. Здесь делали записи прославленные музыкальные коллективы: симфонический оркестр Арнольда Каца, оркестр русских народных инструментов под управлением Владимира Гусева. Здесь находится главная дискуссионная студия новосибирского телевидения. И вот теперь большой концертный зал с уникальными акустическими характеристиками вместе с прилегающими помещениями первого этажа передали в долгосрочную аренду драматическому театру «На левом берегу».

Свое 20-летие в марте 2017 года театр встретил в новом доме. С новосельем артисты театра обрели не только новую просторную сцену, позволяющую ставить многоплановые спектакли, но и костюмерную, душевую, четыре гримёрки, комнату для хранения реквизита. Раньше для этого приходилось арендовать складские помещения.

Зрителей порадует просторное фойе с фотографиями артистов, зрительный зал на 170 человек с 9-ю рядами мягких удобных кресел, распределённых широко по кругу. На входе для маломобильных посетителей предусмотрен пандус.

Пока концертная сцена мало приспособлена для театрального действия, главным образом, здесь будут идти репетиции. Со временем предполагается оснастить зал дополнительными креслами, световым оборудованием, «одеть» сцену необходимой одеждой: кулисами, задником, занавесом, не нарушая при этом акустических свойств зала. Важным событием на новой сцене стало обретение коллективом театра главного режиссёра, которого не было многие годы. На этот пост пригласили Александра Лебедева, известного своими постановками в музыкальном театре.

Искусствовед: Достижения каждого театра по заслугам оцениваются и зрителями, и государством.

Театр оперы и балета: 29 февраля 1964 года Министерством культуры РСФСР за выдающиеся успехи Новосибирскому театру оперы и балета присвоено звание академического. *Это первый из нестоличных театров, удостоенный такого звания. Его называют Большим театром Сибири.*

9 марта 1988 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР главный режиссёр Новосибирского театра оперы и балета В.В. Багратуни был награждён орденом «Знак Почёта» В июне 2000 года лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и искусства стал главный художник театра оперы и балета И. Гриневич.

В апреле 2002 года Новосибирский балет привез из Москвы сразу две «Золотые маски»: Анна Жарова получила «Золотую маску» в номинации «Специальный приз жюри» за исполнение партии Сванильды в балете «Коппелия», а сам балет был удостоен премии в номинации «Лучший балетный спектакль».

В 2004 году опера «Жизнь с идиотом» А. Шнитке (НГАТОиБ) получила две премии «Золотая маска»: Александр Лебедев – «Маска» в номинации «Лучшая мужская роль» и художник-постановщик Давид Боровский – в номинации «Лучшая работа художника в музыкальном театре».

В мае 2006 года солистка балета НГАТОиБ Наталья Ершова стала лауреатом IX открытого Международного конкурса артистов балета «Арабеск-2006» в Перми. Также прима новосибирского балета получила специальный приз жюри за чистоту техники и артистичность исполнения.

Театр кукол: В 1952 году главным режиссёром театра кукол стал Геннадий Александрович Кудрявцев. Изыскивая принципы для ежедневной творческой работы, он с радостью взял на вооружение формулу выдающегося кукольника

мира С.В. Образцова: «играть только то, что не может быть сыграно на сцене драматического театра». Сформировалась сильная труппа. Театр был отмечен на многих кукольных фестивалях. Так, в 1957 году он участвовал во Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров и за спектакль «Буратино» Е. Борисовой был награждён дипломами Министерства культуры РСФСР. В 1962 году театр стал лауреатом смотра детских театров. Дипломом I степени за лучшую режиссуру были отмечены спектакли «О чём рассказали волшебники» В. Коростелёва и «Сэмбо» Ю. Елисеева (по Р. Киплингу).

Хороший вкус, чувство меры в выборе средств выразительности, продуманный репертуар, талант артистов – всё это позволило Новосибирскому театру в начале 60-х годов стать **одним из лучших коллективов страны**. Не раз театр завоёвывал признание и успех на зональных сибирских смотрах и фестивалях. Коллектив театра стал лауреатом региональной программы конкурса «Сто лучших товаров и услуг России».

Театр «Красный факел»: В 1953 году успешно прошли гастроли театра «Красный факел» в Москве. После гастролей его стали называть **«Сибирским МХАТом»**. Театр «Красный факел» награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Если театр «Красный факел» начнёт перечислять все свои награды, это займёт много времен. В этом списке числится даже легковой автомобиль. 31 декабря 1939 года за большую творческую работу над спектаклем «Ленин в 1918 году» театр «Красный факел» премирован легковой автомашиной. Постановщики и актёры, сыгравшие главные роли, награждались командировками в Москву, путёвками на курорт, денежными премиями, именными часами, портсигарами, грамотами облисполкома.

Ценнее многих званий внимание к театру городских властей. Например, в середине 1946 года (до 26 июня), в год послевоенной разрухи, секретарь обкома ВКП(б) М.В. Кулагин обратился к министру торговли СССР А.В. Любимову с просьбой в связи с 25-летним юбилеем старейшего в Сибири драматического театра «Красный факел» выделить для творческих работников театра: шерстяных тканей на костюмы и пальто – 400 м, шёлку – 600 м, обуви – 150 пар, хлопчатобумажных тканей – 2 000 м и трикотажных изделий – на 150 человек.

В апреле 2017 года труппа «Красного факела» получила специальную премию жюри драматического театра и театра кукол за игру в спектакле «Три сестры» в постановке Тимофея Кулябина. Теперь у «Красного факела» три «Золотые маски», предыдущие две получены два года назад за спектакль «Онегин»: тогда «маски» достались художнику по свету Денису Солнцеву и режиссеру спектакля Тимофею Кулябину.

Театр оперы и балета: Всего лишь через три года после своего рождения, в 1948 г., театр получил Государственную премию СССР за балет «Доктор Айболит». А в 1955 году после успешных гастролей в Москве московские критики отмечали, что «Новосибирский оперный театр вырос в **один из лучших, если не лучший русский музыкальный театр нашей периферии**». «Литературная

газета» писала: «О новосибирцах хочется говорить так, как говорят о столичном театре, который может и должен добиваться наибольших художественных результатов». С тех пор он не однажды гастролировал на сцене Большого театра. Его декорации и задники, привезённые с собой на гастроли, приходилось подгибать на сцене Большого, потому что зеркало сцены в Новосибирске на шесть метров больше, чем в столичном театре.

Музыкальный театр: В 1986 году театру музыкальной комедии было присвоено звание «Лауреат Всесоюзного смотра творческой молодежи». Кроме Новосибирска данное звание было присвоено лишь трём театрам. В 2001 году театр стал Лауреатом Всероссийского конкурса «Окно в Россию», учрежденного газетой «Культура», в номинации «Лучший музыкальный театр». В 2007 году театр удостоен звания дипломанта программы-конкурса «100 лучших товаров России» за создание и прокат спектаклей, интерпретирующих классику в контексте современной театральной эстетики. Спектакль «А зори здесь тихие...» внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». В 2012 году Новосибирский театр музыкальной комедии стал Лауреатом конкурса министерства культуры Новосибирской области «Модель управления качеством в учреждениях культуры». Артисты театра ежегодно участвуют в региональных, всероссийских и международных конкурсах, неоднократно становились дипломантами и лауреатами новосибирского театрального конкурса «Парадиз».

Коллектив театра является обладателем восьми Премий «Золотая Маска» и многочисленных Дипломов Национального театрального фестиваля (2002 г. – оперетта Ф. Легара «Граф Люксембург», 2005 г. – мюзикл «В джазе только девушки», 2006 г. – музыкальная комедия «Фигаро здесь!», 2008 г. – оперетта И. Кальмана «Сильва», 2009 г. – мюзикл А. Колкера «Гадюка», 2013 г. – мюзикл Г. Гладкова «12 стульев»).

Артисты театра ежегодно участвуют в региональных, всероссийских и международных конкурсах. 2014 год стал урожайным на награды: солисты театра Наталья Данильсон и Роман Ромашов стали лауреатом первой премии одного из самых престижных российских конкурсов для артистов оперетты и мюзикла – международного конкурса имени Владимира Курочкина.

Театр «Глобус»: Наград у театра «Глобус» не меньше, чем у других. В 1969 году за особые заслуги в развитии искусства Новосибирский ТЮЗ был награждён орденом «Знак Почёта». В 1998 году новосибирский молодёжный театр «Глобус» был удостоен звания лауреата в номинации «Театр года» в конкурсе «Окно в мир». В 1999 году театру было присвоено звание академического. ***Это первый детский театр Сибири, удостоенный такого звания.***

В 2000 году новосибирский молодёжный театр «Глобус» стал победителем конкурса «Окно в Россию» в номинации «Театр года». Это среди 46 коллективов. В 2004 спектакль театра «Двойное непостоянство» по пьесе П. Мариво (режиссер Д. Черняков) получил национальную театральную премию «Золотая маска» («Лучший спектакль малой формы», специальный приз жюри вручили также актрисе О. Цинк). За большой вклад в эстетическое воспитание детей театр

«Глобус» удостоен звания лауреата премии мэрии Новосибирска в номинации «Дети и город», занесён в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». 2013 г. Премия «Золотая маска» театру «Глобус» в номинации «Лучшая работа дирижёра» (А. Людмилин «Алые паруса»), 2015 год – специальная премия фестиваля «Золотая маска» театру «Глобус» «За глубокое проникновение в трагедию героя» («Крейцера соната»).

Театр оперы и балета: У нас главный дирижёр театра Алексей Людмилин получил «Золотую маску» за постановку оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Театр «Старый дом»: В последние годы спектакли театра «Старый дом» регулярно отмечаются экспертным советом Национальной театральной премии «Золотая маска». Так, спектакль Антонио Лателла «Пер Гюнт» по пьесе Генриха Ибсена вошел в лонг-лист лучших спектаклей России в 2014 году, в 2015 году вошел в список лучших спектаклей России по итогам театрального сезона. Осенью 2016 года новый экспертный совет премии «Золотая маска» включил спектакль «Сиротливый запад» в число лучших спектаклей России по итогам сезона 2015-2016. В 2016 году в Перми на Втором международном театральном фестивале спектакль «Сиротливый запад» по пьесе Мартина МакДонаха (режиссёр С. Федотов) получил премию «ГРАН-ПРИ» и премию в номинации «Лучший дуэт» (Анатолий Григорьев и Тимофей Мамлин). В этом же году на театральном фестивале-конкурсе «Парадиз» специальный приз жюри за «Яркий театральный сезон».

В апреле 2017 года в основной программе «Золотой маски» принимала участие фантастическая опера «Снегурочка». «Старый дом» стал обладателем награды в двух номинациях: «Лучшая работа художника по костюмам» (Елена Турчанинова), «Эксперимент».

В 2010 году театр «Старый дом» занесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

Театр Афанасьева: Новосибирский городской драматический театр может похвастаться тем, что имеет несколько высоких наград. Лауреат Международного фестиваля польской драматургии в 1989 г. (спектакль «Картотека» Т. Ружевица). Театр стал участником III Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова в 1998 году со спектаклем «Дядя Ваня», который вошёл в число лучших спектаклей, был лауреатом Фестиваля молодежных театров в Нанси (Франция) в 2000 году, представлял Новосибирск на «Молодых театрах России» в г. Омске в 2003 году, а в 2004 был удостоен чести присутствовать на I Всероссийском театральном фестивале им. А. Володина. В 2004 отмечен наградами IV Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» в Томске за спектакль «Пять вечеров» (диплом «За лучшую режиссуру» – С. Афанасьев, диплом им. Веры Редлих I степени за лучшую мужскую роль – Н. Соловьев, спецпремия СТД РФ – А. Ермолович). Высшая театральная премия Новосибирска «Парадиз» (Новосибирского отделения СТД РФ) в номинации «Лучший спектакль сезона» была вручена театру 11 раз.

Театр «На левом берегу»: Театральной премией «Парадиз» в 2016 году за музыку к спектаклю «Подщипа» награжден композитор Андрей Кротов. В 2016 году театру «На левом берегу» выпала честь открывать 1-ый Забайкальский театральный фестиваль для подростков «Крылья будущего». Театр показал сразу два спектакля – для младших зрителей музыкальную сказку «В царстве Берендея», а для юношеской аудитории танцевальный спектакль «Квинта». Члены жюри наградили театр и автора «Квинты» Александра Сорокина Дипломом «За лучшую режиссерскую работу». Фестиваль планируется проводить раз в два года и объявить на его основе конкурс пьес для подростков. В экспертный совет по отбору подростковой драматургии приглашен завлит театра «На левом берегу» Владимир Солодов.

На Международном театральном фестивале современной драматургии им. А. Вампилова в Иркутске спектакль «Причуды любви» по пьесе А. Слаповского завершился долгими овациями и криками «Браво!». «За новые вдохновляющие идеи и их воплощение на «кафедре добра» – сцене театра!» - начертано на полученном Дипломе.

В театральном фестивале «СОТОВАРИЩИ» приз за актерский дуэт в спектакле «Причуды любви» (режиссер В. Чумичев) в номинации «Мастерство и обаяние» получили актеры Ольга Сибиркина и Сергей Грановесов.

Искусствовед: Новосибирские театры хорошо известны не только за пределами региона, но и за пределами России. У кого же самая богатая география поездок по миру?

Театр оперы и балета: В 1957 году состоялись гастроли балетной труппы театра оперы и балета в Китае. Это был **самый первый выезд** новосибирских артистов за рубеж. **Впервые** Новосибирск театральный заявил о себе за пределами страны. Вслед за китайскими гастролями были поездки во Францию, Монако, Японию, Египет, Германию, Италию, Португалию, Голландию, Бельгию... Проще назвать страны, где театр ещё не гастролировал. Президенты Франции де Голль и Помпиду побывали в Новосибирске на спектаклях балета, в результате театр дважды гастролировал в Париже **по президентским приглашениям**.

Высокий статус театра подтвердили проведённые НГАТОиБ (совместно с Московским Центром музыки и театра) фестивали оперного и балетного искусства, гостями которых были импресарио и руководители театров из Германии, Голландии, Италии, Испании, Японии, Англии, Франции, Египта.

Театр кукол: Новосибирский кукольный театр стал известен за рубежом в начале 1990-х годов. Театр кукол неоднократно был в США, Японии, Тайланде, Румынии. В Америке спектакли шли на английском, в Японии – на японском. В русском посольстве в Японии помогли организовать свой кукольный театр. С 1995 года коллектив театра стал постоянным участником международных симпозиумов по проблемам состояния и развития культурных связей в Японии. Коллектив театра кукол входит в состав международной организации кукольников УНИМА.

Театр «Красный факел»: Новосибирский академический драматический театр «Красный факел» участвовал в международных фестивалях в Польше (1989, 1999), Греции (1997, 1998), Москве (1996, 1999, 2001), гастролировал в Китае, Финляндии, США.

Музыкальный театр: В 1985 году Новосибирский театр музыкальной комедии, *единственный из сибирских театров оперетты*, побывал за рубежом – состоялись его гастролы в Польше. В последние годы коллектив Новосибирского театра музыкальной комедии возобновил гастролы по городам сибирского региона. В 2011 году театр провёл гастролы в городе Барнауле, в 2012 году принял участие в III Всероссийском Фестивале «Панорама музыкальных театров России» (г. Омск) и в Третьем межрегиональном театральном фестивале для детей и подростков «Сибирский кот» (г. Северск), в 2013 году состоялись гастролы театра в городе Кемерово.

Театр «Старый дом»: Театр «Старый дом» гастролировал в Германии, Японии, Швеции, Польше, Молдавии, Сербии, на Украине, участвовал в международных фестивалях.

Театр «Глобус»: «Глобус» гастролировал в США, Швеции, Франции, Болгарии, Германии, Израиле, Польше, Австрии.

Театр «На левом берегу»: Театр «На левом берегу» успешно участвовал в международных театральных фестивалях в Сербии, Тунисе, Индии. Представление единственного российского театра на сцене престижного делийского зала Kamani Auditorium вызвало бурю аплодисментов и горячих откликов участников фестиваля всех возрастов. Дети непременно хотели сфотографироваться с артистами в ярких русских народных костюмах, а руководители делегаций из разных стран отмечали высокий профессионализм, прекрасную музыку, национальный колорит. Поступило несколько предложений на показ музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» на других международных фестивалях в разных концах света.

Искусствовед: Как видно, международные поездки – обычное дело для новосибирских театров. Последние десятилетия характеризуются интересными международными проектами.

Театр оперы и балета: Мужской хор и солисты оперного театра были приглашены в Германию для участия в постановке «Бориса Годунова» на сцене Баденского театра. Хор театра участвовал в постановке «Аиды» в театре «Ла Маэстранца» испанского города Севилья. Для постановки балета «Арго», концепция которого строится на диалоге двух культур – европейской и восточной и используются приёмы европейской классической хореографии и японского танцевального авангарда (буто), были привлечены артисты из разных стран: России, Германии, Японии, Швейцарии, Нидерландов, Мексики, Индонезии.

Силами Новосибирского и Баденского государственного театра в городе Карлсруэ осуществлена постановка «Волшебной флейты» В. Моцарта. Ставил оперу известный в Европе режиссёр Г. Кённеман. Дирижировал оркестром

Алексей Людмилин. В спектакле была задействована труппа новосибирского театра оперы и балета.

Театр «Красный факел»: В 2004 году спектакль «Достоевский-trip» по В. Сорокину, поставленный совместно с немецким продюсерским центром «Hahn Produktion», показан в Мюнхене и Берлине на фестивале «Дни российской культуры в Германии». В 2005 итальянский режиссер Р. Соттили поставил в театре трагедию В. Шекспира «Ричард III».

Театр «Глобус»: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» участвовал в различных творческих проектах в Германии, Израиле, Польше, Японии, Австрии; в международных театральных фестивалях во Франции (1999), Болгарии (2000), II международном фестивале детского и юношеского театров «Радуга» (2001, Санкт-Петербург) и др.

Театр Афанасьева: С Городским драматическим театром в разные годы сотрудничали режиссер Паскаль Лярю (Франция), художник Викторс Янсонс (Латвия).

Искусствовед: Истории новосибирских театров все годы сопутствуют творческие искания, эксперименты. Что-то было удачным, что-то нет. Нельзя ли поподробнее.

Театр оперы и балета: Еще с 50-х годов за оперным театром прочно закрепилась репутация «ищущего и беспокойного», экспериментатора и новатора. Более всего это проявилось в формировании репертуара и режиссёрских поисках. Интерес к постановке редко исполняемых произведений классики был столь велик, что выделял новосибирцев среди других оперных театров страны. В репертуаре появляются «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Летучий голландец» Р. Вагнера, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха и др.

Театр называли «лабораторией современной оперы» – столь большое место в репертуаре занимали оперы XX века, особенно советских композиторов.

Музыкальный театр: Музыкальный театр активно участвует в экспериментах, в том числе в Международном Театральном Интернет-фестивале «Театральная паутина», транслирующем в режиме «онлайн» лучшие театральные постановки российского и мирового театра (2005 г. – мюзикл «В джазе только девушки», 2008 г. – мюзикл А. Колкера «Гадюка»).

Театр сотрудничает с лучшими деятелями музыкально-драматического искусства — известными постановщиками, художниками и балетмейстерами, участвует в совместных проектах с ведущими культурными учреждениями города и страны. Для постановки спектаклей привлекаются лучшие деятели театрального искусства, лауреаты различных премий, обладатели высоких наград.

Театр «Глобус»: В 90-е годы XX века поиск новых идей лежал в русле музыкальной эстетики, превращающей спектакль в праздник. В 1990 году художественный руководитель театра Григорий Гоберник поставил коллаж-концерт «Мы», который стал началом нового музыкально-пластического

направления театра «Глобус». В 1993 году театр принимает новую художественную программу. Он становится молодёжным.

Категория красоты становится определяющей в творческих исканиях театра. Цвет, свет, звук в спектаклях «Глобуса» перестали быть просто элементами постановок. Они существовали в спектаклях на равных с актёрами, являясь смыслообразующим моментом художественного целого. Высокий уровень материально-технической оснащённости, профессионализм сотрудников, владеющих компьютерной техникой, помогали решать серьёзные творческие задачи. Создание оригинальной музыки в стенах театра привело к тому, что ряд постановок составили целое музыкальное направление. Театр широко, как никогда, начинает работать с режиссёрами разных школ и направлений. «Глобус» – живой театр. Он уберегается от опасностей «встать на поток» и не расторажировался», – писал на страницах «Известий» в 1995 году известный театральный критик Б. Любимов.

С ноября 1998 года в театре введена компьютерная продажа билетов через кассу.

В третьем тысячелетии театр расширяет репертуарные поиски, прежде всего в области классики, где и происходит основная реализация творческого потенциала театра в создании ярких художественных образов актёрами разных поколений.

Театр Афанасьева: Новосибирский городской драматический театр одним из первых стал предлагать зрителям покупку билетов онлайн. Так, на специализированных сайтах можно забронировать билет. Оплата происходит любым удобным безналичным способом. Также можно по телефону забронировать места и выкупить их в обозначенный срок.

Театр кукол: С появлением у театра кукол нового здания коллектив стал работать на более высоком уровне. Появились спектакли, значительно отличающиеся от постановок прежних лет. В работе применялись возможности механики сцены, компьютерной графики, уникального светового и звукового оборудования, видеопроекции. Появился спектакль для взрослых «Сон в летнюю ночь», концерт для студентов «Мир, в котором мы живём». Среди экспонатов музея театра кукол, созданного в 1964 году, можно встретить марионеток, перчаточных, тростевых и планшетных кукол. В музее можно сделать фотографии.

Театр «Красный факел»: Ещё в марте 1941 года театр «Красный факел» показал премьеру трагедии В. Шекспира «Гамлет» в постановке В.П. Редлих, художник С.Л. Белоголовый. По оценке современников, этот спектакль по своему значению выходил далеко за пределы Сибири. Игравший в нём Гамлета актёр С.Д. Иловайский внёс существенный вклад в воплощение шекспировских образов на советской сцене. Было письмо от Б. Пастернака, в котором он благодарил артиста за создание именно такого Гамлета, которого он представлял, когда заново переводил Шекспира.

Театр «Старый дом»: Особый акцент в художественной стратегии «Старого дома» сделан на серии международных проектов. Среди них: спектакли

«Чувства» (по рассказам А.П. Чехова) литовского режиссёра Линаса Зайкаускаса, «Дуэт» (О. Эскин) польского режиссёра К. Занусси, «Удар» (А. Файель, Г. Шмидт) немецкого постановщика Ронни Якубашка, «Ворон» (К. Гоцци) в постановке грузинского режиссёра Андро Енукидзе, «Трактирщица» (К. Гольдони) шведского режиссёра Александра Нордштрема, «Тереза Ракен» (Э. Золя) в постановке грузинского режиссёра Автандила Варсимашвили. В 2011 году в театре «Старый дом» был реализован проект «Дни итальянского театра в Новосибирске» в рамках Года российской культуры и русского языка в Италии и Года итальянской культуры и итальянского языка в России. По замыслу организаторов, «Дни итальянского театра в Новосибирске» были призваны отразить наиболее важные тенденции современного итальянского театра, а также позволяли увидеть точки пересечения российской и итальянской культур на новосибирской сцене. Завершающим этапом стала постановка итальянского режиссёра Антонио Лателла (STABILE/MOBILE) трилогии «Электра», «Орест», «Ифигения в Тавриде» по мотивам древнегреческих трагедий Еврипида. В 2014 году работа с режиссёром Антонио Лателла была продолжена. В репертуаре театра появилась новая премьера — «Пер Гюнт» по пьесе Генриха Ибсена.

Искусствовед: А что ещё, кроме творчества, делает новосибирские театры узнаваемыми?

Театр оперы и балета: Здание театра оперы и балета является архитектурным символом Новосибирска, его купол изображён на гербе города. В 2003 и 2007 году в почтовое обращение России вышли марки с изображением НГАТОиБ.

Театр «Красный факел»: В сентябре 2008 года был выпущен конверт с изображением театра «Красный факел».

Театр оперы и балета: Как бы мы не спорили, в театре главное грандиозность, масштабность, он должен поражать и восхищать. 14 декабря 2005 г. НГАТОиБ открылся после глобальной реконструкции, продолжавшейся почти два года. На торжествах присутствовал Президент России Владимир Путин, который отметил, что Новосибирский оперный театр является сегодня *«лучшей сценой страны»*.

Строители и реставраторы не просто воссоздали первоначальные интерьеры зала (1945 года), но и оснастили сцену и зал современной аппаратурой, установили цифровое сценическое оборудование, плазменные видеомониторы. В полотно сцены вмонтировано несколько десятков люков для выхода артистов. Крупнейшая в Европе оркестровая яма площадью 150 кв. метров и весом 12 тонн может теперь свободно трансформироваться, позволяя регулировать акустику и расширять пространство сцены. Впервые в мире, в новосибирском Оперном софитный подъем над сценой разделен на отдельные части, что дает возможности для работы со светом (раньше это была единая металлическая конструкция длиной во всю сцену). Для архитектурного освещения здания НГАТОиБ используется 430 светильников, расположенных по всему периметру театра. Авторы проекта: супруги Олег и Наталья Шустины.

Искусствовед: Новосибирск театральный – это история огромного таланта, грандиозных успехов, который сложно даже перечислить в короткой встрече. Но попробуем всё же провести переключку. Первый? (*Участники определяются с выбором*).

Мероприятие можно провести и в другом формате: каждая команда выбирает себе театр, ищет о нём интересные факты и предлагает их в виде сенсационного репортажа.

Можно заготовить силуэты (фотографии) театров, каждая команда выстраивает свой рейтинг, потом идёт сравнение и защита.

II. Театральные забавы

1. Театральное лото «Есть такой театр»

Правая часть предлагаемой таблицы разрезается, перемешивается и раздаётся командам для восстановления на скорость. Возможны два варианта: команды получают либо весь объём материала, либо по несколько театров для каждой. Материалы из правой части таблицы можно использовать при оформлении информационного стенда о театральной жизни Новосибирска.

Театр	НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Адрес, телефон	Новосибирск, Красный пр., д. 36 +7 (383) 222-60-40
Статус	Академический театр
Год создания	1945
Основатель театра или первый режиссёр	Первые художественные руководители: режиссер Н. Фрид, балетмейстер М. Моисеев, художник И. Назаров, хормейстер, дирижёр И. Зак
Первый спектакль	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (1945)
Наиболее известные актёры	Народные артисты СССР Л. Мясникова, В. Егудин, Л. Крупенина, народная артистка РСФСР Л. Гершунова.
Награды театра	Один из лучших музыкально-театральных коллективов страны, что подтверждается участием в международных и российских фестивалях, множеством профессиональных наград и ярких постановок в репертуаре, обширной картой гастрольных туров
Современная афиша	«Щелкунчик» (П.И. Чайковский), «Корсар» (А. Адам), «Пиковая дама. Игра» (П.И. Чайковский), «Спартак» (А. Хачатурян), «Аида» (Д. Верди)
Архитектура здания	Здание строилось первоначально для Дома науки и культуры, затем для театра в 1931—1944 годах. В 1937

	году макет театрального здания, представленный на выставке в Париже, был удостоен высшей награды – «Гран-при». Здание является памятником архитектуры федерального значения.
Интересные факты	Крупнейшее в России театральное здание, его называют Колизеем за исполинские размеры; архитектурный символ Новосибирска.
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Адрес, телефон	Новосибирск, ул. Каменская, д. 43 +7 (383) 224-54-59
Статус	Музыкальный театр
Год создания	2 февраля 1959 года
Основатель театра или первый режиссёр	М. Дотлибов
Первый спектакль	«Вольный ветер» И. Дунаевского (1959 г.)
Наиболее известные актёры	Народные артисты РФ А. Выскрибенцев, И. Ромашко, О. Титкова, Заслуженная артистка РФ В. Гришуленко
Награды	Коллектив театра является обладателем восьми Премий «Золотая Маска» и многочисленных Дипломов Национального театрального фестиваля
Современная афиша	«Восемь любящих женщин» (А. Журбин), «Фанфан-Тюльпан» (А. Семёнов), «Зойкина квартира» (В. Дашкевич), «Марица» (И. Кальман), «Одиссея капитана Блада» (В. Баскин)
Архитектура здания	Здание театра расположено на территории Центрального парка культуры и отдыха г. Новосибирска
Интересные факты	Администрацией театра при поддержке правительства Новосибирской области был организован театральный фестиваль «Другие Берега», который проводился уже 2 раза.
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»
Адрес, телефон	Новосибирск, ул. Каменская, д. 1 +7 (383) 223-66-84
Статус	Академический
Год создания	4 апреля 1930 г. создан Краевой Западно-Сибирский театр юного зрителя. С 1993 года известен под другим названием
Основатель театра или первый режиссёр	Н.Н. Мокшанов – директор театра, главный режиссёр В.А. Стратилатов
Первый спектакль	«Тимошкин рудник» Л.Ф. Макарьева (1930 г.)

Наиболее известные актёры	Заслуженная артистка РСФСР З. Булгакова, народный артист России В. Фёдоров, А. Симонян
Награды театра	Неоднократный обладатель премии «Золотая маска», занесён в «Золотую книгу культуры Новосибирской области»
Современная афиша	«Алые паруса» (М. Дунаевский), «Лес» (А. Островский), «Сладкоголосая птица юности» (Теннесси Уильямс), «ПослеЗавтра» (Р. Брэдбери)
Архитектура здания	Театр многие годы размещался в Доме Ленина, который является памятником истории регионального значения. Новое здание театра, похожее на бригантину, было сдано в эксплуатацию в 1984 г.
Интересные факты	Создан ленинградскими актёрами и режиссёрами, специально для этого приехавшими в Новосибирск. Первый детский театр Сибири. Театру дано символическое название, отражающее его творческую концепцию: охватить всевозможные художественные стили, школы и направления.
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
Адрес, телефон	Новосибирск, ул. Ленина, д. 19 +7 (383) 210-06-71
Статус	Академический театр
Год создания	1920 г. С 1932 года театр начал работать в Новосибирске
Основатель театра или первый режиссёр	Режиссёр, художник, актёр Владимир Константинович Татищев (Гартинг). Первый художественный руководитель в Новосибирске – режиссер Ф.С. Литвинов.
Первый спектакль	«Зелёное кольцо» З. Гиппиус (15 апреля 1920 г.). В Новосибирске – «Гоп-ля, мы живём!» Э. Толлера (11 ноября 1932 г.)
Наиболее известные актёры	Народная артистка СССР А. Покидченко, народные артисты России В. Бирюков, Г. Алёхина, Е. Лемешонок
Награды театра	Неоднократные звания лауреатов Национальной театральной премии «Золотая маска» и других престижных всероссийских фестивалей.
Современная афиша	«Гедда Габлер» (Г. Ибсен), «Иллюзия» (П. Корнель), «Маскарад» (М. Лермонтов), «Ночной таксист» (Р. Куни), «Поминальная молитва»(Г. Горин)
Архитектура здания	Здание проектировал Андрей Дмитриевич Крячков. С

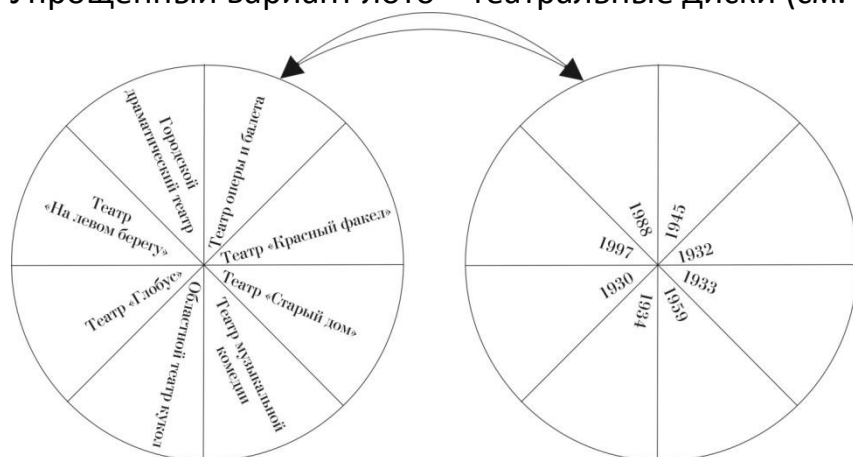
	1913 года там располагалось Коммерческое собрание . Является памятником истории регионального значения.
Интересные факты	Один из старейших театров страны, его часто называют «Сибирским МХАТом».
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»
Адрес телефон	Новосибирск, ул. Большевистская, д. 45 +7 (383) 266-26-08
Статус	Областной драматический театр
Год создания	1933 г.
Основатель театра или первый режиссёр	Первый директор – Т. Шубин, режиссёр – А. Рогачевский
Первый спектакль	«Прорыв в любви» В. Чуркина (20 октября 1933 г.)
Наиболее известные актёры	Заслуженная артистка России Галина Алёхина, народные артисты России Халида Иванова, Анатолий Узденский
Награды театра	Орден «Знак Почёта». Фантастическая опера «Снегурочка» в 2017 году стала обладателем награды в двух номинациях: «Лучшая работа художника по костюмам» (Елена Турчанинова), «Эксперимент».
Современная афиша	«Снегурочка» (по мотивам пьесы А. Островского), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Н. Гоголь), «Вишнёвый сад» (по мотивам пьесы А.П. Чехова), «Калека с острова Инишмаан» (М. МакДонах), «Элементарные частицы» (В. Дурненков)
Архитектура здания	Театр занимает здание, возведённое по проекту Андрея Дмитриевича Крячкова
Интересные факты	Современное название театру было присвоено в 1991 году. В 2008 года театр внесён в Книгу рекордов Новосибирской области как «Самый гастролирующий коллектив Новосибирска».
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ
Адрес телефон	Новосибирск, ул. Ленина, д. 22 +7 (383) 210-24-83
Статус	Областной театр
Год создания	1 сентября 1933 года
Основатель театра или первый режиссёр	Актёр и режиссёр Владимир Сергеевич Виноградов. Руководил театром до 1952 года с перерывом на военное время.

Первый спектакль	«Петрушка в гостях у школьников» (1934)
Наиболее известные актёры	Заслуженные артисты России В. Лещинский, Л. Крупницкая, О. Гущина
Награды театра	Театр был отмечен на многих отечественных и зарубежных фестивалях.
Современная афиша	На сегодняшний день репертуар театра составляет около 30 постановок, в основу которых легли произведения мировой классической литературы, национальной драматургии, среди них «Волшебная лампа Аладдина», «Конёк-Горбунок», «Спящая красавица».
Архитектура здания	Занимает два здания, одно из которых является памятником архитектуры регионального значения, второе отличается оригинальностью оформления фасада.
Интересные факты	Во время зарубежных гастролей театр даёт спектакли на языке принимающей страны. В постановках задействованы различные системы кукол — тростевые, планшетные куклы, марионетки, куклы-маски, а также «живой план».
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»
Адрес телефон	Новосибирск, ул. Вертковская, 10 (Дом радио) +7(383) 344-52-00
Статус	Государственный драматический театр
Год создания	Учреждён 1 апреля 1997 года
Основатель театра или первый режиссёр	С.С. Иоаниди, заслуженный деятель искусств РСФСР
Первый спектакль	«Ромео и Джульета» В. Шекспира
Наиболее известные актёры	В. Овчаров, О. Сибиркина, С. Ламброзо, Е. Богатырёва
Награды	Театральная премия «Парадиз», Диплом «За лучшую режиссерскую работу» на 1-ом Забайкальском театральном фестивале для подростков «Крылья будущего», Диплом «За новые вдохновляющие идеи и их воплощение на «кафедре добра» – сцене театра!» на Международном театральном фестивале современной драматургии им.А. Вампилова.
Современная афиша	«Сорочинская ярмарка» (Н. Гоголь), «Прищепя. Русская невеста» (И. Крылов), «Семейный портрет с дензнаками» (С. Лобозеров)

Архитектура здания	Новоселье в новом помещении – Студии звукозаписи Дома радио
Интересные факты	Театральный центр культурной жизни левобережной части Новосибирска. Многие постановки наполнены музыкой. Заведующим музыкальной частью учреждения является известный новосибирский композитор Андрей Кротов.
Театр	НОВОСИБИРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Адрес телефон	Новосибирск, Вокзальная магистраль, 19 +7 (383) 222-11-35
Статус	Городской драматический театр
Год создания	1988 год
Основатель театра или первый режиссёр	Сергей Николаевич Афанасьев, заслуженный деятель искусств РФ
Первый спектакль	«Вечер французской комедии» (20 марта 1988 г.)
Наиболее известные актёры	Л. Дмитриенко, З. Терехова, Н. Соловьёв, С. Новиков.
Награды	Лауреат Международного фестиваля польской драматургии, Лауреат Фестиваля молодежных театров в Нанси (Франция), 3 награды IV Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» в Томске за спектакль «Пять вечеров». Высшая театральная премия Новосибирска «Парадиз» (Новосибирского отделения СТД РФ) в номинации «Лучший спектакль сезона» была вручена театру 11 раз.
Современная афиша	«Вишнёвый сад» (А. Чехов), «Мораль пани Дульской» (Г. Запольская), «Обратная сторона любви (А. Пасман)
Архитектура здания	Нет своего здания
Интересные факты	В 1991-1992 гг. весь коллектив театра был занят в съемках художественного фильма «Стерва» (режиссёр и сценарист С. Афанасьев), купленного РТВ.

2. Театральные диски «Мельпомена в Новосибирске»

Упрощённый вариант лото – театральные диски (см. рисунок).



Два вертящихся диска, между ними стрелка-указатель, соединяющая два правильных варианта. На дисках могут быть размещены различные варианты проверочных заданий. Например, на одном диске название театра, на другом – год его открытия, или название спектакля – театр, где он был поставлен, фамилия актёра – театр, где он работал, и т.д.

Театр оперы и балета	1945
Театр «Красный факел»	1932
Театр «Старый дом»	1933
Театр музыкальной комедии	1959
Областной театр кукол	1934
Театр «Глобус»	1930
Театр «На левом берегу»	1997
Городской драматический театр	1988

3. Поиграем

В качестве завершающего аккорда мероприятия можно предложить учащимся лёгкие игры на закрепление материала, например, найти театр на карте города; «Кто помнит?» (кто помнит больше событий, связанных с тем или иным театром), «Раздели цепочку» (все даты создания театров выстроены в одну цепочку в любой последовательности без интервалов, нужно её разделить: 1932199719341945.....), «Узнай актёра» (по фотографии) и т.д.

III. Театральные истории

1. «Первые шаги в Новониколаевске»

В Новониколаевске долго не было профессионального театра, но признаки театральной жизни появились рано, любительские коллективы сыграли немалую роль в пропаганде театрального искусства и пробуждении культурной жизни в городе.

В посёлке строителей моста через Обь было много детей школьного возраста, поэтому главный инженер Г.М. Будагов открыл в конце 1893 г. и содержал на свои деньги школу. Преподавали в ней супруги Козловы. При школе работал драматический кружок, «народный театр», как его называли строители. На одном из первых спектаклей присутствовал начальник Алтайского округа В.К. Болдырев, посетивший в 1897 г. посёлок. К выбору репертуара относились серьёзно, играли пьесы Островского, Гоголя и даже ставили оперы. Всё делали сами: женщины готовили костюмы, инженеры и техники, работавшие на строительстве, писали декорации. Любителей театра было немало, рабочие шли на спектакли, как на праздник. «Все наши постановки пользовались большим успехом», – вспоминала С.П. Козлова.

В 1902 г. в Новониколаевске образовался музыкально-драматический кружок. На пожертвования и денежные сборы с любительских спектаклей его учредители приобрели необходимый реквизит, музыкальные инструменты и развернули сценическую деятельность. Однако с началом русско-японской войны активность кружка заметно ослабла. Выбыли многие его участники, а имущество было растеряно.

Жизнь музыкально-драматического кружка начала оживляться лишь с 1906 г. Его деятельность тесно переплеталась с работой городского Общества попечения о народном образовании. Кружок объединял представителей городской интеллигенции — врачей, учителей, служащих. Силами любителей ставились спектакли, давались концерты, проводились литературные чтения и вечера. В отличие от заезжих гастролеров билеты на постановки и концерты местных кружковцев были дешевы и доступны малоимущим слоям городского населения. Любительская труппа Общества ставила спектакли, которые показывались чаще всего по воскресным выходным дням и, как правило, привлекали много зрителей из рабочей среды. Репертуар постановок был рассчитан на ознакомление горожан с лучшими произведениями отечественной драматургии. С особой теплотой готовились и проводились юбилейные вечера, посвящённые творчеству выдающихся русских писателей: А.Н. Островского (поставлена пьеса «Без вины виноватые»), А.П. Чехова («Дядя Ваня»), И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого и др.

За 1908—1909 гг. музыкально-драматическим кружком было дано наряду с другими более 20 спектаклей благотворительного назначения, сборы от которых поступали для нужд библиотек, школ и детского приюта «Ясли».

Сохранившийся далеко не полный перечень театральных постановок свидетельствует о довольно обширном и постоянно совершенствовавшемся репертуаре кружковцев, большой и сложной работе. На сценах кинотеатров, где выступали любители за неимением собственного помещения, были показаны пьесы «Майорша», «Новопогребенные», «Набат», «Соколы и Вороны», «Пашенька», «Сыщик», «Светит да не греет», «Женитьба Белугина», «На пороге к дому», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Ревизор», «На дне», «Доходное место», «Яма» и др.

Любительский театр действовал вплоть до 1917 г. и во многом был обязан его учредителям и актерам И.Я. Абрамовичу, Л.П. Александрову, А.И. Борзову, В.В. Васеневой, А.М. Дубовицкой, Т.А. Звериковой, Р.Л. Янкелевич-Чариной и др.

Многие из названных любителей сцены посвятили новониколаевскому любительскому театру свыше десятка лет. Одна из учредительниц драмкружка Рита Лазаревна Янкелевич-Чарина получила элементарное актерское образование на частных курсах в Риге и Харькове. До приезда в Новониколаевск прошла школу актерского мастерства на сценах Ялты, Риги, Уфы и пользовалась большим успехом у новониколаевских зрителей. «Она играет всей душой,— писал театральный критик,— а потому образы, созданные ею, получаются цельными, красочными, живыми».

Неизменным организатором и участником спектаклей являлся А.И. Борзов. Много сил отдал театру И.Я. Абрамович. Он играл в спектаклях, писал для новониколаевской сцены. Его пьесы «Новониколаевский пожар» и «Комедия жизни» не раз ставились в городе. И.Я. Абрамович проявил незаурядные режиссерские способности, часто выступал в местной печати.

Членам Новониколаевского Общественного собрания, арендовавшего второй этаж здания у купца Захария Крюкова (улица Советская, 25), не вполне нравился ассортимент фильмов, которые Крюков показывал на первом этаже в своём кинотеатре «Одеон». И для того, чтобы поднять культурный уровень горожан, в феврале 1910 года на сцене этого дома ставится опера М.И. Глинки «Жизнь за царя». Это было большое событие для города. После этого в Новониколаевск стали регулярно приглашать оперные и драматические коллективы. Кстати, с июня 1921 г. по ноябрь 1923 г. на первом этаже этого здания находился агитационный «Театр имени Демьяна Бедного». Сейчас здание является памятником истории.

С 1911 г. в Новониколаевске находилась учительская семинария, переведённая из с. Павловского Барнаульского уезда. Особенно славился драматический кружок семинарии, привлекавший к участию молодёжь из других учебных заведений. Объединённым хором семинарии и двух женских гимназий успешно руководил слушатель П.Ф. Лыткин.

Спектакли часто показывались в помещении Железнодорожного собрания, о котором газета «Обская жизнь» писала: «необыкновенно маленькая сцена, крайняя бедность и убожество бутафорских вещей, плохой резонанс в помещении и, наконец, самое главное — отсутствие соответствующего оркестра, который заменяется роялем».

Первым Новосибирским театром считается летний театр в городском саду, называвшемся позднее «Альгамбра» (в переводе с арабского — «крепость» {есть версия — «красный замок»}) и находившемся на пересечении улиц Нарымской и Сибирской. Это была летняя эстрада со зрительскими скамейками, построенная к приезду знаменитой российской певицы Анастасии Вяльцевой. «Королева романса» несколько дней пела с этой импровизированной сцены. Её слушали сотни горожан и внутри, и за оградой вокруг зарождавшегося сада.

Но назывался он вначале «Сад-театр Е. Андреевой», как и многое в этом

районе – сад, училище, построенное позже архитектором А.Д. Крячковым, да и сама площадь Кондратюка до 1983 года носила имя Андреевской. Наименование это происходит от фамилии предпринимателя Андреева, который жил здесь. В летнем сезоне 1907 года «сад-театр» регулярно проводил танцевальные вечера и гуляния с «танцами до упаду». Тогда же супругами Андреевыми здесь было построено зимнее театральное здание, в котором город праздновал 10-летие добровольной пожарной дружины и годовщину городской пожарной команды.

В 1908 году помещение было куплено предпринимателем Чиндориным и получило название «Яр». В мае 1909 года в этом ресторане-театре «Яр» со своим театром выступала другая звезда – Вера Фёдоровна Комиссаржевская. Позднее деревянное здание театра сгорело, но через три года было отстроено и вместе с садом получило странное, но звучное имя «Альгамбра».

С открытием помещения Коммерческого собрания в ноябре 1913 г. город стал располагать приличной сценой для театральных представлений.

Одним из первых профессиональных артистов Новониколаевска был Георгий Соколов. Он растил из актеров любительского театра профессиональную труппу. В 1913 году труппа получила сцену в здании Коммерческого собрания, построенного по проекту Андрея Крячкова, где сейчас размещается театр «Красный факел». Первый спектакль — трагедию Софокла «Царь Эдип» Георгий Соколов поставил в этом здании в 1914 году. Но разразилась Первая мировая война, в помещении Коммерческого собрания стали размещать беженцев и раненных.

Труппа Г.С. Соколова, не имея своей сцены, выступала в различных помещениях. Весной 1916 г. городская управа передала в ее распоряжение летний театр в саду «Альгамбра», который артисты привели в порядок.

Правление Общества попечения о народном образовании, стремясь придать летнему театру «народный характер», а заодно и повысить сборы, отменило продажу театральных билетов и ввело повышенную плату за вход в сад, где шли представления. Но это не облегчило деятельности труппы, в составе которой к тому же осталось только пять мужчин, что вызвало трудности с исполнением мужских ролей. Для постановок не хватало средств.

В 1916 г. «театральный сезон проходил с большим напряжением». По инициативе заведующего музыкальной школой С.Н. Завадовского началось создание городского драматического общества. В состав его учредителей вошло 19 человек. В феврале 1917 г. обсуждался устав общества, в задачу которого входило «содействие музыкальному образованию и способствование развитию всех отраслей музыкально-драматического искусства» в городе. Но эти планы стали реальностью лишь после победы революции.

В начале 1917 г. общественность Новониколаевска отметила 45-летие сценической деятельности руководителя театральной группы города Г.А. Соколова, из которых он 40 лет проработал в Сибири. Юбилей артиста был отмечен постановкой комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Репертуар труппы отражал демократические тенденции в развитии театрального искусства того времени. В

сезон 1916/17 г. поставили «Три сестры» А.П. Чехова, «Доходное место» и «Бедность не порок» А.Н. Островского, «На дне» А.М. Горького и другие спектакли.

После революции в Новониколаевск пришли другие форматы культурной жизни.

Сад «Альгамбра» продолжал существовать. В летнем саду регулярно давали концерты, ставили драматические спектакли и оперетту. На территории сада было построено помещение для игры в лото, выступал духовой оркестр, работал небольшой буфет. 17 мая 1920 года театр «Альгамбра» передан для работы Политпросвета, в ведение комиссии по народному образованию. 1 июня 1920 г. здесь состоялось открытие Политпросветом губернского военкомата гарнизонного театра и сада им. Ленина. После сад стал называться «Коммунальщик». В 1922-м гражданин А.П. Лапин арендует в «Альгамбре» помещение для получения доходов от игры «Крокет» и «Лото» с обязательством отчисления в Губисполком 50% прибыли. В июне 1924 года отдел местного хозяйства города сдал сад «Альгамбра» в аренду гражданину Кисец И.Д. В 1930 году в связи с организацией Центрального парка культуры и отдыха сад «Альгамбра» передан детям: на территории сада построили детский комбинат.

2. «Гастрольные афиши»

Большое влияние на развитие сибирского театра оказали гастроли известных артистов и коллективов, регулярно посещавших Сибирь, начиная с конца 1890-х гг.

20 мая 1907 г. труппа М.И. Каширина, приехавшая из Томска, показала жителям Новониколаевска трагедию Шекспира «Гамлет». В заглавных ролях выступили артисты императорских театров А.В. Шейдель и А.В. Тольский. Спектакль сопровождался музыкой П.И. Чайковского, для него были написаны новые декорации.

Участники драмкружка и Общества попечения о народном образовании много сделали для организации в Новониколаевске гастролей театральных коллективов из центра страны. Весной 1909 г. город взволновало известие о предстоящих гастролях Веры Федоровны Комиссаржевской. Великую гостью ждали в Новониколаевске с нетерпением. «И мы — новониколаевцы,— писала «Народная летопись» за несколько дней до гастрольных спектаклей Комиссаржевской в городе,— в самом ближайшем времени увидим на сцене Веру Федоровну — эту талантливую артистку». 24 и 25 мая В.Ф. Комиссаржевская сыграла в Новониколаевске роль Норы в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» и Дикарку в одноименной пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева. «Увидеть Нору и Дикарку в исполнении Веры Федоровны значит доставить себе эстетическое наслаждение и надолго оставить в памяти имя артистки», — писали местные театральные критики. Гастроли проходили в театре «Яр».

В.Ф. Комиссаржевская оказалась свидетельницей тяжелейшего состояния города после пожара 1909 г. (пожар в Новониколаевске произошёл 11 мая

1909 г.), что глубоко тронуло ее. Еще до приезда в Новониколаевск она планировала отчислить в пользу погорельцев 15% всех денежных сборов со своих спектаклей в городе. Осенью 1910 г. часть труппы В.Ф. Комиссаржевской под руководством актера Рудина, постоянного спутника выдающейся актрисы по гастрольным поездкам, вновь посетила Новониколаевск, но уже без Веры Федоровны, скончавшейся в феврале 1910 г. во время гастрольной поездки.

3 июня 1909 г. в театре «Яр» исполнил партию Евгения Онегина лирико-драматический баритон Л.Г. Яковлев, артист петербургского Мариинского театра. 5 июня того же года большая труппа столичных артистов поставила оперу «Демон».

Летом 1909 г. во время большой гастрольной поездки по Сибири город посетила группа актеров московского Малого театра под руководством Николая Михайловича Падарина. Приезд московских артистов стал настоящим праздником для горожан. И хотя их репертуар в Новониколаевске ограничился лишь спектаклями «Большой человек» по пьесе Колышко и «Женская логика» по пьесе Гоббса, зрители познакомились с известной школой актерского мастерства.

В составе гастрольной группы артистов прославленного русского театра были Головин, Гремин, Загорянский, Левшина, Лавин, Матвеева, Пашенная, Русецкая, а также артисты киевского театра «Соловцы» Зиновьев и Рудницкий. О гастролях москвичей газета «Народная летопись» писала: «Поставленные 13 и 14 июня в театре Чиндорина «Большой человек» и «Женская логика» прошли при крупном художественном исполнении. Каждый акт пьесы сопровождался бурными аплодисментами. Эти гастроли артистов под управлением талантливого Падарина для новониколаевцев останутся надолго в памяти».

19 и 27 февраля 1910 г. на сцене общественного собрания артисты Петербургской императорской оперы исполнили «Демона» и «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). В декабре 1911 г. новониколаевцы смотрели пьесу «Омут» на польском языке в исполнении польских артистов.

Осенью 1912 г. на сцене общественного собрания выступила оперная труппа под руководством известного певца М.К. Максакова (баритон) в составе А.В. Секар-Рожанского (тенор), А.Н. Мухина (бас), В.А. Туманской (сопрано), Е.П. Платоновой (меццо-сопрано), главного режиссёра П.П. Россолимо и др. Труппа имела оркестр из 30 музыкантов, хор из 30 певцов и небольшой балет с участием прима-балерины С. Потарович. Артисты исполнили «Пиковую даму» (по просьбе публики – дважды) и «Мазепу» П.И. Чайковского, «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского, «Демона» А.Г. Рубинштейна, «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Фауста» Ш. Гуно. Выступления труппы имели большой успех.

Гастроли театральных коллективов в Новониколаевске проходили с большими трудностями из-за отсутствия элементарно приспособленных помещений. Хотя еще осенью 1908 г. городское музыкально-драматическое общество подняло вопрос о строительстве Народного дома, он так и не был построен. Собственных средств у общества не хватало, а городская управа от этой затеи постаралась отмежеваться.

Спектакли часто показывались в помещении Железнодорожного собрания, которое газета «Обская жизнь» называла крайне убогим. С открытием помещения Коммерческого собрания в ноябре 1913 г. город стал располагать приличной сценой для театральных представлений.

В 1914 г. партию Демона в одноименной опере исполнял на сценах города солист Петербургской императорской оперы Орлов. По свидетельству газеты «Алтайское дело», выступление Орлова прошло с большим успехом: «При исключительной красоте голоса он обладает выразительной мимикой, тщательной отделкой деталей, доводимой до высокой виртуозности». В Новониколаевске выступили также солист Мариинского театра А.М. Лабинский, оперный артист А.Н. Хохлов, лауреат Санкт-Петербургской консерватории Э.С. Бай. В их программу входили произведения Леонкавалло, Шопена, Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина. В мае 1914 г. в Новониколаевске звучал бас знаменитого артиста императорской оперы Л.М. Сибирякова (Спивака). Местные критики отмечали «необыкновенно обширный его диапазон, мягкий и выразительный, замечательный по благородству тембра голос».

В город неоднократно приезжали актеры «Русского передвижного оперного товарищества», радуя сибиряков постановками опер «Травиата» Дж. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И. Чайковского, «Демон» А.Г. Рубинштейна, «Кармен» Ж. Бизе. Но новониколаевцы очень долго сожалели о том, что им не посчастливилось услышать голос своего знаменитого современника Федора Ивановича Шаляпина, выступавшего в некоторых городах Сибири в январе 1914 г. (по пути в Харбин Ф.И. Шаляпин проехал через Тюмень, Омск, Иркутск, Читу и Владивосток).

18-22 июля 1914 г. в театральной жизни Новониколаевска произошло чрезвычайное событие – приезд в город Миланской оперы (Италия) в составе солистов, хора и оркестра под управлением братьев Гонсалес. Газета «Алтайское дело» извещала о весьма напряженной программе гостей: 18 июля — «Трубадур», 19 июля — «Сельская честь», 20 июля — «Травиата», 21 июля — «Фауст», 22 июля — «Кармен».

Более полумесяца гостила в Новониколаевске летом 1914 г. труппа украинских актеров в составе 75 человек (в том числе хор 35 чел., балет 10 пар). Известные режиссеры Т. Грицай, В. Яковенко и дирижер труппы К.А. Задольский планировали показать 16 драматических спектаклей, опер и оперетт, но в связи с начавшейся войной гости задержались и дали сверх того еще несколько представлений. Труппа имела интересный и сложный репертуар: оперы «Запорожец за Дунаем» С.С. Гулак-Артемовского, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского, «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргского, пьесы классика украинской драматургии М.П. Старицкого «Цыганка Аза», «Маруся Богуславка» и другие произведения, постановку спектаклей восторженные горожане находили безукоризненной.

С началом Первой мировой войны приезд солидных гастролеров значительно сократился. В конце мая 1915 г. Новониколаевск посетила гастролировавшая по городам Сибири и Дальнего Востока труппа московского

театра Ф.А. Корша в составе 32 чел. В переполненном зале гости показали пьесы «Отголоски жизни» Борисовского, «Начало карьеры» Рыжкова и др. Один из рецензентов писал: «В день первого спектакля труппы Корша зал оказался переполненным, несмотря на всеобщий интерес к войне и на весьма возвышенные цены. Дебютировавшие перед нашей публикой в пьесе «Отголоски жизни» артисты театра Корша с честью оправдали свою популярность. Не будем останавливаться на игре каждого из артистов в отдельности, так как положительно теряемся, кому отдать пальму первенства. Все бесподобны».

В 1916 г. при переполненном зале в Новониколаевске состоялись концерты знаменитого виолончелиста Богумила Сикоры, получившие восторженные отзывы слушателей, а в январе 1917 г. выступала известная балерина императорского театра Аза Гельцер. 17 февраля 1917 г. в Новониколаевске выступила еврейская театральная труппа во главе с М.Б. Финкелем.

Гораздо чаще приезжали гастролеры, по словам местной газеты, «ничего общего с искусством не имеющие». Например, в июле 1916 г. в Новониколаевске неудачно гастролировала оперная труппа Палиева. Об исполнении оперы «Евгений Онегин» газета сообщала: «Исполнители были единодушно отвергнуты. Публика вступилась за достоинство театра, музыки, вообще за искусство; следующий спектакль – «Пиковая дама» – прошёл при весьма незначительном количестве слушателей. Публика наглядно выявила то, что уровень её вкусов развит в достаточной степени и что нельзя с халатностью относиться к творчеству Чайковского».

После революции гастролы творческих коллективов возобновились лишь в 1939 году (в августе 1928 г. в Новосибирск на гастролы приезжал Леонид Витальевич Собинов). 13-14 мая на сценах театра «Красный факел» и ТЮЗа выступал русский народный хор им. Пятницкого. Руководители – заслуженный артист В.Г. Захаров и М.П. Казьмин. В программе русские народные песни и пляски. В мае–июне 1939 г. в Новосибирске с двумя спектаклями гастролировал Ленинградский кукольный театр. Он дал 37 представлений.

3. «Театр и война»

Война сделала Новосибирск не только мощнейшим центром индустрии, но и крупнейшим центром культуры – многие эвакуированные художественные коллективы и учреждения разместились в нашем городе. В Новосибирск прибыли музыканты из разных городов Союза. Одни пополнили коллективы музыкальных школ, преподавали на курсах при областном Доме народного творчества, в кружках и клубах, другие руководили самодеятельностью, работали концертмейстерами. Некоторые коллективы действовали как самостоятельные организации.

Помимо заводов, Новосибирск приютил множество театральных коллективов. 3 сентября 1941 г. в Новосибирск прибыл Ленинградский академический театр драмы имени А.С. Пушкина. Город отвел «пушкинцам» лучшее театральное здание. Одной из первых постановок на сцене театра

«Красный факел» стал поднимающий дух спектакль «Суворов». 1200 спектаклей и 1250 тысяч зрителей – таков итог работы театра в Новосибирске.

Из отчёта отдела по делам искусств облисполкома о шефской работе художественно-зрелищных организаций Новосибирска и области за первый военный год (Июль 1942 г.): «Почти весь коллектив театра им. А.С. Пушкина во главе с народными и заслуженными артистами ... активно участвует в обслуживании Красной Армии, выступая в любых условиях и организуя в среднем в месяц 25-30 художественно-зрелищных мероприятий».

4 сентября в город прибыла Ленинградская филармония с симфоническим оркестром и квартетом имени А.К. Глазунова. Разместившись на первое время в зале ожидания вокзала, и не закончив еще выгрузки вещей из поезда, музыканты уже отправились в воинские части и в госпитали. В 1941 г. часть новосибирских музыкантов была зачислена в штат эвакуированной Ленинградской филармонии. Сама же Новосибирская областная филармония была ликвидирована, самостоятельную деятельность возобновила лишь в 1944 году.

Театры активно участвовали во всех политических кампаниях, осуществляли шефство над производственными коллективами, оказывали помощь участникам художественной самодеятельности. На фронте работали сформированные в Сибири художественные бригады многих театров. Концертные бригады выступали на призывных пунктах, воинских площадках вокзалов, в госпиталях. В работе активно использовались жанры малых форм.

В Новосибирске огромной популярностью пользовался небольшой агитколлектив «Огонь по врагу» – артисты Ленинградского театра им. А.С. Пушкина К.И. Адашевский и А.Ф. Борисов, баянист Новосибирского радио И.И. Маланин, режиссер Ленинградской филармонии В.П. Лебедев. Также с большим успехом в красноармейской аудитории проходили антифашистские эстрадные программы, созданные в Новосибирске Центральным театром кукол под руководством С.В. Образцова.

Свою работу коллектив театра начал с большого вечера, программа которого продемонстрировала огромные и яркие возможности искусства кукольного театра. В 1943 году, когда артисты театра возвратились в Москву, некоторые из них остались в нашем городе и активно способствовали становлению Новосибирского театра кукол.

В Новосибирск приезжают творческие коллективы Ленинградского ТЮЗа, Еврейского театра Белоруссии, Белорусского драматического театра имени А.В. Луначарского, Украинского театра оперы и балета имени Т.Г. Шевченко. В сентябре в Новосибирске и области проходят гастроли Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева.

«Советская Сибирь» пишет об открытии сезона Ленинградской филармонии (художественный руководитель профессор Игорь Соллертинский): «4 октября в помещении клуба им. Сталина открывает концертный сезон Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония... В предстоящем сезоне в Новосибирске Ленинградская филармония ставит своей целью показать лучшее, что создано в мировой классической музыкальной

культуре и советской музыке. Особое внимание будет уделено произведениям монументального героического и оборонного плана, концертам, посвященным славному прошлому нашей великой Родины, ее нынешней тактической борьбе с коварным врагом...»

Из отчёта отдела по делам искусств облисполкома о шефской работе художественно-зрелищных организаций Новосибирска и области за первый военный год (Июль 1942 г.): «Большое распространение получили в театрах шефские спектакли... Для культурного оснащения особой сибирской Сталинской дивизии работники искусств Новосибирска дали специальные спектакли, сбор с которых – 80 000 руб. – поступил на культурное оснащение дивизии. Многие театры выдавали бойцам пропуска на спектакли, идущие для платного зрителя. Таких пропусков выдано за год свыше 40 000.

... За последнее время многие театры начали проводить художественное обслуживание семей фронтовиков. Для них даются концерты, спектакли, проводятся различные занятия. В ряде театров поставлены специальные платные спектакли и концерты, сбор с которых поступает для сирот бойцов, погибших на войне...»

По инициативе театра им. Пушкина все театры области приняли шефство над предприятиями, включившимися во Всесоюзное социалистическое соревнование. Театр им. Пушкина – Металлургический комбинат им. Сталина, театр «Красный факел» – шахта им. Сталина в г. Прокопьевске, Ленинградская филармония – комбинат №179 и т.д.

В недостроенном здании театра оперы и балета разместили экспонаты государственных музеев Москвы, Ленинграда и целого ряда других городов. Театр становится хранилищем сокровищ мирового и национального искусства. Перемещение такого количества художественных ценностей за тысячи километров мировая музейная практика еще не знала. Специализированный военный эшелон с 235 ящиками, доставляет в Новосибирск 12 000 экспонатов Государственной Третьяковской галереи. Огромные ящики ввозили на лошадях в здание театра в течение месяца. Ящики с наиболее ценными картинами (Рембрандт, Боттичелли, Рубенс, Суриков, Репин, Айвазовский, Тропинин, Шишкин, Левитан) и предметами из Янтарной комнаты для защиты были обиты цинком. В течение трех лет основной фонд галереи и ее сотрудники находились в нашем городе.

В театре находились также экспонаты Музея изящных искусств имени Пушкина, Московского музея восточных культур, музея усадьбы Архангельское, 10 000 знамен из Ленинградского музея артиллерии (пушки из этого музея хранились на станции Инская), из музеев Павловска и Петродворца, музеев Смоленска, Горького, исторического музея РККА. В театре не было нужных условий для хранения музейных ценностей, их создавали из подручных материалов. Зимой для сохранности картин и экспонатов в помещениях поддерживали постоянную температуру. Чтобы протопить здание в день требовался вагон угля. Летом в жару в помещении нужно было поддерживать постоянную влажность, — ставили ведра с водой, мочили и развешивали

простыни, на балконах просушивали огромные ковры и гобелены. Когда повесили гобелен «В память Чесменской победы» — прохожие останавливались.

В Новосибирске спасли легендарную панораму обороны Севастополя Рубо, которую вывезли из уже осаждённого города на военном корабле. В нескольких местах огромное полотно было прожжено, краска отваливалась. И реставраторы из Третьяковской галереи в сложных условиях хранения спасли от дальнейшего разрушения 86 сохранившихся фрагментов картины. Консервацию проводили составом на основе осетрового клея, мёда и яиц, которые выделил обком партии. Затем время от времени панораму покрывали подсолнечным маслом, чтобы не пересохла, не потрескались краски. Кто заходил в те дни в здание театра вспоминают одуряющий сытный запах, от которого отвыкли голодные новосибирцы.

«Что, прежде всего, бросалось в глаза впервые вошедшему в здание? — писал заведующий литературной частью оперного театра В. Рясинцев, — самых разных размеров и форм ящики и тюки... на каждом из них выведены черной краской четкие, но непонятные для непосвященного литеры «ГТГ», «ГМЭ», «ЛАМ», «ДМ» и т.д. Трудно было догадаться, что в этих ящиках хранились величайшие сокровища страны».

В хранилище были организованы круглосуточные дежурства, проводились контрольные вскрытия ящиков для обследования произведений. Не прекращалась и научно-исследовательская деятельность. Во время ночных дежурств писали научные работы: «Исторический живописец Угрюмов», «Великий русский портретист Кипренский», «Творчество Виктора Васнецова», «Гуманистические основы русского искусства» и др. Многие эвакуированные сотрудники музеев защитили кандидатские диссертации, хотя их ежедневная работа тоже требовала огромного напряжения. Рядом с письменным столом дежурного стояли 26 ящиков с архивом рукописей Пушкина, Тургенева, с личными вещами Толстого. За время хранения бесценных сокровищ в театре не произошло ни одного ЧП. Была случайно повреждена одна скульптура, сразу восстановленная.

В городе знали о том, что хранится в оперном театре. Приходили художники, просили показать картины, или хотя бы постоять рядом с ящиками. В помещении оперного театра также хранились бесценные инструменты Страдивари, Гварнери, Амати из коллекции музыкальных инструментов Московской консерватории.

Кроме того, на площадях театра хранило свои фонды или работало 22 учреждения, в том числе «Новосибирскпроект», эвакуированный московский «Промстройпроект», филиал прожекторного завода, Авиаснаб, Наркомпищеснаб, Геологоуправление.

9 июля 1942 года в Новосибирске прозвучала Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича. Ее исполнил симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского. Это было одно из первых исполнений. На концерте присутствовал автор. А через месяц эту симфонию исполнили в блокадном Ленинграде. Дмитрий Шостакович и

музыковед Иван Соллертинский читали сибирякам трёхчасовые лекции о культуре, слушать которые приходили по 600 человек.

Война привела в город многих видных деятелей искусства. В Новосибирск были эвакуированы композиторы М.И. Блантер, Г.В. Свиридов, О.Б. Фельцман, К.В. Молчанов и другие. В доме №24 на углу улиц Коммунистической и Красного проспекта жили на подселении знаменитые артисты, которых узнавали на улице и ребяташки, и взрослые. Николай Черкасов, игравший в фильме «Дети капитана Гранта» роль Паганеля, в фильме «Александр Невский» самого Невского, Николай Симонов, исполнявший роль Петра в фильме «Петр Первый», знаменитая актриса Корчагина-Александровская. Девчонки со всего города сбегались к этому дому, чтобы увидеть своих любимых киноактеров, взять у них автограф.

Десятки опытных искусствоведов, реставраторов, скульпторов и живописцев появились в Новосибирске. Бессменный председатель местной организации Союза художников М.А. Мочалов, уходя на фронт, передал председательские полномочия В.В. Титкову, которому пришлось принимать и размещать в Новосибирске эвакуированных художников из Ленинграда, Москвы, Минска. Одному из них, москвичу В.И. Прагеру, он передал печать правления, когда сам уходил на фронт.

7 ноября 1942 г. в оперном театре проводится общегородское торжественное собрание, посвященное 25-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции. После заседания состоялся первый концерт на сцене будущего театра. За 5 месяцев (с ноября 1942 по апрель 1943) было дано 150 концертов. Зрители встречались с прославленными артистами: Юрием Юрьевым, Николаем Черкасовым, Константином Скоробогатовым, слушали концерты джаз-оркестра Леонида Утёсова, симфонического оркестра под управлением Евгения Мравинского, ансамбля песни и пляски под управлением Исаака Дунаевского. Не было более желанной награды на предприятиях, чем получить бесплатный билет на спектакль или концерт.

В декабре 1943 года Новосибирск отмечал свой полувековой юбилей. Ко дню рождения города в оперном театре было проведено торжественное собрание, открыта историческая фотовыставка.

Сооружение Театра оперы и балета не прекращалось и в годы войны. Осенью 1942 года, в самом начале Сталинградской битвы, Советское правительство приняло постановление, которым театр был включен в список первоочередных строительных объектов. На это был ассигнован один миллион рублей. Строители работали без выходных, по-фронтовому. Весь город помогал в строительстве. 5 февраля 1944 года правительственная комиссия приняла от строителей здание Новосибирского театра оперы и балета. Весной в течение двух недель проводится прием в оперно-хоровую и балетную студии. Театр готовился к открытию, шли репетиции. Одновременно артисты выступали с концертами в госпиталях и на предприятиях Новосибирска.

3 августа 1944 г. в клубе имени Клары Цеткин проходит прощальный концерт Ленинградской государственной филармонии под руководством Е.А. Мравинского. За три года, проведенные в Новосибирске, филармония дала

5220 концертов (из них: 538 — симфонический оркестр и около 500 — квартет им. А. Глазунова).

Не отдыхали и новосибирские артисты. Из справки Новосибирского горкома ВКП(б) от 14 июля 1941 года о перестройке политической и агитационно-массовой работы среди населения: «Театр «Красный факел» перестроил свой репертуар: зритель желает видеть спектакли на темы, волнующие его сейчас. Первым спектаклем такой темы будет «Парень из нашего города». Следующей постановкой пойдёт «Ключи от Берлина» (о войне России с Фридрихом II и взятии русскими Берлина). Пьеса волнующая и актуальная. На 12 июля театр дал 30 концертов на мобилизационных участках, в военном городке, военной комнате вокзала. В концерте принимали участие ведущие актёры. Сейчас готовится несколькими бригадами специальная программа. Готовит с актёрами режиссёр В.П. Редлих».

Вскоре «Красный факел» переехал в Кузбасс. За три года было осуществлено 8 премьер. Каждый вечер в Сталинске в театре шел спектакль, в воскресенье давали три спектакля. А новосибирцы на сценической площадке театра видели актеров Ленинградского академического театра им. А.С. Пушкина.

«Артисты «Красного факела» Кудрявцев, Лушников, Авдеев, Орлова, Северов и многие другие имели за первый год войны по 117, 157 и даже 173 концертных шефских выступлений».

В годы войны театральный коллектив колхозно-совхозного театра представляет политические обозрения, играет спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Поздняя любовь» А. Островского и другие. Через десять дней после начала Великой Отечественной войны коллектив выпустил политобозрение «Победа будет за нами». С этим обозрением театр обошёл пешком всю область — от Чулыма до Купина. «Идём, а рядом на телеге, впряжённой в воловью упряжку, едут декорации. Доходим до села, играем спектакль, после него — денежный сбор в фонд обороны. Отправляемся дальше. Через 10 километров вновь остановка. Втыкаем в землю колья, натягиваем материю — «гримуборная» готова. На токах играли политобозрение, в казармах, клубах — спектакли «Мой сын» Гергея и Литовского, «Забавный случай» Гольдони. За полтора месяца таким образом прошли 500 километров. Зимой выезжали на санях, укутавшись в тулупы. Или же в открытых грузовиках», — вспоминал много лет спустя режиссёр А. Рогачевский. Свыше 300 тысяч колхозников стали зрителями театра в эти годы.

С 23 октября 1944 года по 11 апреля 1945 года группа артистов из 11 человек уже Областного драматического театра находилась с программой на линии фронта. В репертуар артистов входили: музыкально-сатирические сценки, народные танцы, лирические, жанровые песни, комедийные сцены, шутки. Маршрут бригады пролегал через Нарофоминск, Киев, Могилев, Подольск, Атак, Окопиц, Коломну, Бельцы, Кишинев, Одессу. Затем группа была командирована на 3-й Прибалтийский фронт в распоряжение 1-й ударной армии, которая вела бои с Курляндской группировкой немцев.

На передовой линии участники концертов объединились с участниками боёв, не раз ходили с разведчиками по траншеям. Артисты работали, сколько

требовалось, бывало, что давали по пять концертов в день. В те дни в различных воинских подразделениях бригадой Областного драматического театра было дано более 250 концертов.

В период Великой Отечественной войны из Москвы в Новосибирск был эвакуирован Государственный Центральный театр кукол под руководством выдающегося кукольника мира Сергея Образцова. С июля 1942 по август 1945 Новосибирский театр кукол был филиалом ЦТК, прославленный коллектив которого оказал огромное влияние на профессиональный рост новосибирских артистов. Тогда актёры напряжённо работали не только в Сибири, но и выезжали на длительные гастроли в прифронтовые районы со спектаклями и концертами. Труппу военных лет составляли артисты А. Миронов, Е. Псарёва, И. Макаров, А. Цветова, Н. Филиппова, В. Лещинский, И. Дивов. Шесть актёров были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

По окончании войны, в связи с большой территориальной удалённостью Москвы от Новосибирска, театр кукол вновь стал самостоятельной творческой единицей, однако по-прежнему имел одну общую крышу с ТюЗом.

19 ноября 1944 г. в театре оперы и балета состоялось торжественное заседание, посвященное Дню артиллерии. По приказу Верховного Главнокомандующего в Новосибирске был произведен салют 20 артиллерийскими залпами.

Генеральная репетиция спектакля Театра оперы и балета «Иван Сусанин» была предварительно назначена на 9 мая 1945, но она не состоялась. Артисты, как и весь народ, были охвачены всеобщим ликованием. 9 мая проходит первый концерт Сибирского Русского народного академического хора. Его организатором стал собиратель фольклора, заслуженный работник культуры РСФСР, воспитатель целой плеяды сибирских певцов Н.П. Корольков.

12 мая 1945 г. оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин» открывается Новосибирский государственный театр оперы и балета. Здание театра – крупнейшее в стране. Игровая ширина сцены – 32 метра, зал высотой в 21 метр вмещает 2100 зрителей. Но далеко не все желающие смогли поместиться в огромном зале. На улице вокруг театра стояло множество людей и ловили отзвуки музыки. Когда хор стал исполнять финал: «Славься, славься ты, Русь моя! Славься ты, русская наша земля!», – зал театра встал и пел вместе с хором. Аплодисменты длились очень долго. Это были аплодисменты мужеству и стойкости всего народа!

ИСТОЧНИКИ:

- Баландин, С. Н. Новосибирск. История градостроительства. 1893-1945 гг. / С. Н. Баландин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1978. – 130 с.
- Баландин, С. Н. Новосибирск. История градостроительства. 1945-1984 гг. / С. Н. Баландин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1986. – 160 с.
- Бирюля, Н. А. По щучьему велению, по моему хотению – есть у нас теперь театр кукол! / Н. А. Бирюля; беседовала И. Федорова // Новая Сибирь. – 2009. – №19 (8 мая). – С. 9.
- Будни и празднества новониколаевцев: из записок современников начала XX века (по материалам областного архива). Из истории первых самодеятельных театров Новониколаевска под руководством инженера Григория Будагова / подготовила А. Алексейцева // Народное творчество Новосибирской области. – 2013. – №1. – С. 37-39.
- Виды Новосибирска (в конце XIX – начале XX в.) – Новосибирск: Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия, 2003. – 152 с.
- Голодяев, К. А. Старый Новосибирск / К. А. Голодяев. – Новосибирск: Издательство музея г. Новосибирска, 2016. – 321 с.
- Горюшкин, Л.М. Новосибирск в историческом прошлом (конец XIX – начало XX в.) / Л. М. Горюшкин, Г. А. Бочанова, Л. Н. Цепляев. – Новосибирск: Наука, 1978. – 293 с.
- Гущина, О. Наш театр – один из самых востребованных / О. Гущина, беседовала Ю. Щеткова // Новая Сибирь. – 2011. – №5 (4 февраля). – С. 1, 8.
- Жукова, Е. Культурные вехи. Сибиряки увидели синематограф раньше многих европейцев / Е. Жукова // Аргументы и факты. – 2014. – №23.
- История города. Новониколаевск – Новосибирск. Исторические очерки. – Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2005. – 864 с.
- Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области. 2013 год. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2012. – 254 с.
- Костин, В. Заметки театрала / В. Костин // Новосибирск. – 2003. – №1. – С. 39-42.
- Кузнецов, И. В послевоенные десятилетия / И. Кузнецов // Сибирская горница. – 1999. – №3. – С. 91-97.
- Культурное строительство в Сибири. 1941-1977 гг. Сборник документов и материалов. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1987. – 264 с.
- Левобережный театр получил новый дом // Метро. – 2017. – 28 марта.
- Матвеев, А. И. 555 интересных фактов о Новосибирске. Малоизвестные, удивительные, курьёзные, трагические... / А. И. Матвеев. - Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2016. – 300 с.
- Наша малая родина. Хрестоматия по истории Новосибирской области. 1921 – 1991. – Новосибирск: Экор, 1997. – 768 с.
- Никульков, А. Стремительный город / А. Никульков // Сибирская горница. – 1999. – №3. – С. 6-50.
- Новониколаевская губерния – Новосибирская область. 1921 – 2000. Хроника. Документы. – Новосибирск, 2001. – 327 с.
- Новосибирск 110 лет. Информационно-статистическое издание. – Новосибирск, 2003. – 232 с.
- Новосибирск театральный: сборник о театральной жизни Новосибирска / сост.: М. И. Рубина, Л. А. Баландин. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. – 256 с.
- Новосибирск. 100 лет. События. Люди. – Новосибирск: Наука, 1993. – 472 с.
- Новосибирск: энциклопедия. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – 1071 с.

- Оперный // Проект Сибирь. – 2005. – Специальный выпуск.
- Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области. Каталог. Книга 1. Город Новосибирск (памятники, состоящие на государственной охране). 3-е изд., переработ. – Новосибирск, 2011. – 279 с.
- Светлова, Е. Новая жизнь театра «На левом берегу» / Е. Светлова // Красный проспект. – 2017. – №3. – С. 4.
- Указ Президента РФ от 21 мая 2015 г. N 254 «О праздновании 200-летия со дня рождения М.И. Петипа» [Электронный ресурс] // ГАРАНТ.RU : Информационно-правовой портал. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70933292/> (дата обращения 01.06.2017).
- Голодяев, К. А. Годы войны: Новосибирск в годы Великой Отечественной войны. Тыл. – Новосибирск, 2013 [Электронный ресурс] // Библиотека сибирского краеведения. – Режим доступа: <http://bsk.nios.ru/content/gody-voyny-novosibirsk-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-tyl> (дата обращения 05.05.2017).
- История Новосибирска: Хроника [Электронный ресурс] // Музей Новосибирска. – Режим доступа: <http://m-nsk.ru/istoriya-goroda/istoriya-razvitiya/> (дата обращения 05.05.2017).
- Кулябин, А. Новосибирский МХАТ [Электронный ресурс] // АиФ Новосибирск. – Режим доступа: <http://www.nsk.aif.ru/culture/1191086> (дата обращения 26.05.2017).
- Новосибирский городской драматический театр «На левом берегу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nalevomberegu.ru/> (дата обращения 01.06.2017).
- Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ngdt.su/> (дата обращения 26.05.2017).
- Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский_городской_драматический_театр_под_руководством_Сергея_Афанасьева (дата обращения 26.05.2017).
- Новосибирский театр музыкальной комедии [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский_театр_музыкальной_комедии (дата обращения 26.05.2017).
- О театре [Электронный ресурс] // Новосибирский музыкальный театр. – Режим доступа: <http://muzkom.ru/about/index.html> (дата обращения 26.05.2017).
- Список номинантов и лауреатов премии «Золотая маска» [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_маска#Лауреаты_и_события_фестиваля_и_награждения_премией_«Золотая_маска»_по_годам (дата обращения 30.05.2017).
- Странички истории: первые театры Ново-Николаевска – «Яр» и «Рабочий дворец» [Электронный ресурс] // Новосибирские новости. – Режим доступа: <http://nsknews.info/materials/stranichki-istorii-pervye-teatry-novo-nikolaevska-yar-i-rabochiy-dvoretz-147657/> (дата обращения 25.04.2017).
- Театр «На левом берегу» [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/На_левом_берегу_\(театр\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/На_левом_берегу_(театр)) (дата обращения 25.05.2017).
- Театр «Старый дом» [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Старый_дом_\(театр,_Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Старый_дом_(театр,_Новосибирск)) (дата обращения 25.05.2017).

СОДЕРЖАНИЕ

I.	«Я, Я Первый!». Перекличка театров	4
II.	Театральные забавы.....	33
III.	Театральные истории	39
1.	«Первые шаги в Новониколаевске»	39
2.	«Гастрольные афиши».....	43
3.	«Театр и война»	46
	ИСТОЧНИКИ:.....	53